

*Handwritten: G. Mendel*  
BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

**IPHIGÉNIE  
EN TAURIDE**

**OPÉRA COMPLET**

**POUR PIANO ET CHANT**

PAROLES FRANÇAISES.

**MUSIQUE**

**DE GLUCK.**

PRIZ : 7 FR. NET.

**A PARIS**

**CHEZ M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER, ÉDITEUR,**

PROPRIÉTAIRE DES OUVRAGES COMPLETS

**DE BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, ETC.**

**BOULEVARD MONTMARTRE, 46.**



**PUBLICATIONS CL**  
DE **M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> LAUNER**, ÉDITEUR, F

**COLLECTION COMPLÈTE DES PS**  
**PAROLES ITALIENNES ET**

**CHAQUE CAHIER, 10 FR. NET, ET LA COLLEC**

Parties séparées en latin, en IV livres, 12 fr. net chaque. —

|                      |  |                |                      |
|----------------------|--|----------------|----------------------|
| 4 <sup>re</sup> LIV. | 1. Beato l'uom, che dietro . . . . .       | Duo. C. B.     | 7 <sup>e</sup> LIV.  |
|                      | 2. Donde cotanto fremito . . . . .         | Duo. C. B.     |                      |
|                      | 3. O Dio perchè cotanto . . . . .          | Duo. C. S.     |                      |
|                      | 4. Nell' invocarti . . . . .               | Duo. C. S.     |                      |
|                      | 5. Le voci querule . . . . .               | Duo. C. B.     |                      |
| 2 <sup>e</sup> LIV.  | 6. Signor quando arde il foco . . . . .    | Duo. C. B.     | 8 <sup>e</sup> LIV.  |
|                      | 7. Or che m'assale da ogni . . . . .       | Duo. S. B.     |                      |
|                      | 8. O di che lode di che stupore . . . . .  | Solo. C.       |                      |
|                      | 9. Quanto di spinto abbiám nel . . . . .   | Trio. C. T. B. |                      |
| 3 <sup>e</sup> LIV.  | 10. Mentre io tutta ripongo . . . . .      | Quat. S.C.T.B. | 9 <sup>e</sup> LIV.  |
|                      | 11. Signor tu dammi vita . . . . .         | Duo. C. C.     |                      |
|                      | 12. Deh ! sino a quando, o Dio. . . . .    | Duo. C. T.     |                      |
|                      | 13. L'uomo cui cieca passion . . . . .     | Duo. B. B.     |                      |
|                      | 14. O signor che sarà . . . . .            | Solo. S.       |                      |
| 4 <sup>e</sup> LIV.  | 15. Signor dall' empia gente . . . . .     | Solo. C.       | 10 <sup>e</sup> LIV. |
|                      | 16. Tu che sai quanto sia giusta . . . . . | Duo. T. T.     |                      |
|                      | 17. Io sempre l'amèrò. . . . .             | Trio. C. T. B. |                      |
| 5 <sup>e</sup> LIV.  | 18. I cieli immensi narrano . . . . .      | Quat. C.T.T.B. | 11 <sup>e</sup> LIV. |
|                      | 19. Quando o Rè cinto sarai. . . . .       | Quat. C.T.B.B. |                      |
|                      | 20. Nel tuo potere alto Signore . . . . .  | Quat. C.C.T.B. |                      |
|                      | 21. Volgi mio Dio del volgi . . . . .      | Solo. C.       |                      |
| 6 <sup>e</sup> LIV.  | 22. S'è il Signore mio pastore . . . . .   | Duo. C. T.     | 12 <sup>e</sup> LIV. |
|                      | 23. Della terra e di quantin se . . . . .  | Trio. C. T. B. |                      |
|                      | 24. In mezzo a' tristi . . . . .           | Duo. T. B.     |                      |
|                      | 25. Or che condannami . . . . .            | Trio. C. T. B. |                      |

NOTA. Pour compléter l'importante publication des Psaumes de **IV** avec des **PAROLES LATINES** toutes les parties

**COLLECTION COM**

DES

**ŒUVRES DE**  
**POUR LE PIA**

Nouvelle édition de luxe à la française, revue et

Composée de 13 cahiers à 8 fr. net chaque, et 75 fr. la c

|   |                            |
|---|----------------------------|
| 1 <sup>er</sup> CAHIER. Sept sonates sans accompagnement. | 7 <sup>e</sup> CAHIER. Six |
| 2 <sup>e</sup> — Douze thèmes variés.                     | 8 <sup>e</sup> — Cin       |
| 3 <sup>e</sup> — Sept sonates sans accompagnement.        | 9 <sup>e</sup> — Qu        |
| 4 <sup>e</sup> — Six sonates avec violon.                 | 10 <sup>e</sup> — Tr       |
| 5 <sup>e</sup> — Quatorze pièces sans accompagnement.     | 11 <sup>e</sup> — Six      |
| 6 <sup>e</sup> — Quatre sonates à quatre mains.           | 12 <sup>e</sup> — Qu       |

13<sup>e</sup> CAHIER. Une sonate, deux fantaisies, deux airs variés, un menuet et un canon, d

**UN DUO A DEUX PIANOS, 4 FR. 8**

**COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS PO**

Édition de luxe, revue par **M<sup>me</sup> L. FARRENC**,

N° 1, en ut maj. — N° 2, en sol min. — N° 3, en ut min. — N° 4, en ré maj.

**PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECT**

NOTA. — L'édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté

**COLLECTION DES DIX QUATUORS GRA**

Prix de chaque : 2 fr. 50 cent. net, et la Coll





BEETHOVEN.

# IPHIGÉNIE EN TAURIDE

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES.

MUSIQUE

## DE GLUCK.

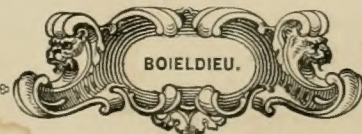
PROPRIÉTÉ DE

**M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER,**

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MARCHANDE DE PIANOS,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.



BOIELDIEU.

Paris, — Imprimerie de W. REMQUET & Cie, rue Garancière, 5.



MOZART.



BELLINI.



GLUCK.



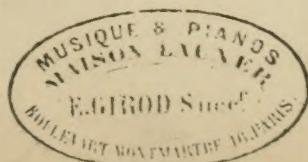
ROSSINI.




MERCADANTE.



DONIZETTI.





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa



**Magasin de Musique de M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER, Éditeur des oeuvres complètes**  
de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABBONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT  
A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

**BOULEVARD MONTMARTRE, 16.**

A PARIS.

**PIANOS A VENDRE**

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

**PIANOS A LOUER**

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

# OPÉRAS

**EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.**

**Paroles Françaises.**

|  | Prix nets. |
|--|------------|
| <b>BEETHOVEN.</b> Fidelio. . . . .   | 7 fr.      |
| <b>BELLINI.</b> La Sonnambule, traduction d'Et. Monnier. . . . .                                     | 10         |
| <b>BERTON.</b> Montano et Stéphanie. . . . .   | 8          |
| <b>BOIELDIEU.</b> Le Chaperon Rouge. . . . .   | 8          |
| — La Dame Blanche. . . . .   | 8          |
| — La Fête du Village voisin. . . . .   | 8          |
| — Jean de Paris. . . . .   | 8          |
| — Le Nouveau Seigneur. . . . .   | 8          |
| — Ma Tante Aurore. . . . .   | 8          |
| — Les Voitures versées. . . . .  | 8          |
| <b>DALAYRAC.</b> Camille ou le Souterrain. . . . .   | 7          |
| <b>GLUCK.</b> Alceste. . . . .   | 7          |
| — Armide. . . . .  | 7          |
| — Echo et Narcisse. . . . .  | 7          |
| — Iphigénie en Aulide. . . . .   | 7          |
| — Iphigénie en Tauride. . . . .  | 7          |
| — Orphée. . . . .  | 7          |
| <b>GRETRY.</b> La Fausse Magie. . . . .  | 7          |
| — Richard Cœur-de-Lion. . . . .  | 7          |
| — Le tableau parlant. . . . .  | 7          |
| — Zémire et Azor. . . . .  | 7          |
| <b>HAYDN.</b> La Création du Monde. . . . .  | 7          |
| — Les Saisons. . . . .   | 8          |
| <b>C. KREUTZER.</b> Une Nuit à Grenade. . . . .  | 8          |
| <b>MÉHUL.</b> Euphrosine et Coradin. . . . .   | 8          |
| — L'Irato, ou l'Emporté. . . . .   | 7          |
| — Stratonice. . . . .  | 7          |
| <b>MERCADANTE.</b> Henriette d'Entraques, ou un pacte sous Philippe III. . . . .                     | 12         |
| — Les Normands à Paris. . . . .  | 10         |
| <b>MONSIGNY.</b> Le Déserteur. . . . .   | 7          |
| <b>MOZART.</b> Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique. . . . . | 8          |
| — Les Noces de Figaro. . . . .   | 8          |
| <b>PAISIELLO.</b> Nina, ou la Folle par amour. . . . .   | 7          |
| <b>ROSSINI.</b> Le Barbier de Séville. . . . .   | 7          |
| — Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny. . . . .                                   | 12         |
| <b>J. J. ROUSSEAU.</b> Le Devin du Village. . . . .  | 7          |
| <b>SACCHINI.</b> Œdipe à Colone. . . . .   | 7          |
| <b>SCHUBERT.</b> 40 Mélodies. . . . .  | 7          |

**Paroles Italiennes.**

|  | Prix nets. |
|--|------------|
| <b>BEETHOVEN.</b> Messe solennelle en ré. . . . .          | 8 fr.      |
| — avec les parties séparées. . . . .                       | 10         |
| — Messe solennelle en ut. . . . .                          | 8          |
| — avec les parties séparées. . . . .                       | 10         |
| <b>BELLINI.</b> Beatrice di Tenda. . . . .                 | 7          |
| — I Capuletti ed i Montecchi. . . . .                      | 7          |
| — La Norma. . . . .  | 7          |
| — Il Pirata. . . . .                                       | 7          |
| — La Sonnambula. . . . .                                   | 10         |
| — La Straniera. . . . .                                    | 7          |
| <b>CIMAROSA.</b> Gli Orazzi e i Curiazi. . . . .           | 7          |
| <b>DONIZETTI.</b> Anna Bolena. . . . .                     | 7          |
| — Elisire d'Amore. . . . .                                 | 7          |
| — Il Furioso. . . . .                                      | 8          |
| — Parisina. . . . .  | 8          |
| <b>FIORAVANTI.</b> Cantatrici Villane. . . . .             | 8          |
| <b>J. HAYDN.</b> Les Sept Paroles de Jésus-Christ. . . . . | 9          |
| — avec les parties détachées. . . . .                      | 7          |
| — Stabat Mater avec parties détachées. . . . .             | 7          |
| <b>JOMELLI.</b> Missa pro defunctis. . . . .               | 7          |
| <b>MERCADANTE.</b> Il Giuramento. . . . .                  | 7          |
| — Normani in Parigi. . . . .                               | 10         |
| — La Vestale. . . . .                                      | 7          |
| <b>MOZART.</b> Così fan tutte. . . . .                     | 8          |
| — Don Giovanni. . . . .                                    | 7          |
| — Il Flauto magico. . . . .                                | 7          |
| <b>PAER.</b> Agnese. . . . .                               | 7          |
| <b>PALESTRINA.</b> Cinq Messes. . . . .                    | 7          |
| — Vingt Motets. . . . .                                    | 7          |
| <b>PERGOLESE.</b> La Serva Padrona. . . . .                | 7          |
| — Stabat Mater, à 2 voix. . . . .                          | 7          |
| — Et Requiem de Mozart, à 4 voix. . . . .                  | 7          |
| <b>ROSSINI.</b> Il Barbiere. . . . .                       | 7          |
| — La Cenerentola. . . . .                                  | 7          |
| — La Gazza Ladra. . . . .                                  | 7          |
| — L'Italiana in Algieri. . . . .                           | 7          |
| — Mosè in Egitto. . . . .                                  | 7          |
| — Otello. . . . .  | 7          |
| — Semiramide. . . . .                                      | 8          |
| — Tancredi. . . . .  | 7          |
| — Turco in Italia. . . . .                                 | 7          |

## MOZART.

### COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par M<sup>ME</sup> L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 1, en ut maj.—N° 2, en sol min.—N° 3, en ut min.—N° 4, en ré maj.—N° 5, en mi bémol maj.—N° 6, en la maj.

**PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.**

NOTA. — L'Édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.



# IPHIGÉNIE EN TAURIDE.

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES.

Musique de **GLUCK**.

à Paris, chez M.<sup>me</sup> V.<sup>te</sup> LAUNER, Editeur, M.<sup>de</sup> de Musique et de Pianos, 14 Boulevard Montmartre.

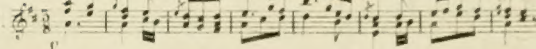
## PERSONNAGES.

|                           |               |                                   |
|---------------------------|---------------|-----------------------------------|
| <i>Sopranos.</i>          | <i>Tenor.</i> | <i>Basses.</i>                    |
| <b>IPHIGÉNIE.</b>         | <b>PYLADE</b> | <b>ORESTE.</b>                    |
| <b>DIANE.</b>             |               | <b>THOAS</b>                      |
| <b>UNE FEMME GRECQUE.</b> |               | <b>UN SCYTHE.</b>                 |
| <b>DEUX PRÊTRESSES.</b>   |               | Le <b>MINISTRE</b> du Sanctuaire. |

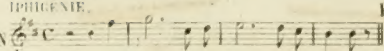
Les Euménides, Chœurs de Prêtresses, de Scythes et de Grecs.

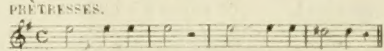
## TABLE THÉMATIQUE.


Andante.

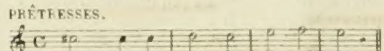
OUVERTURE.  Page


### ACTE I.

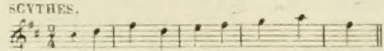
*N<sup>o</sup> 1.* **IPHIGÉNIE.** Pages  
INTRODUCTION.  Pages  
Grands Dieux soyez nous secou-rables!


*N<sup>o</sup> 2.* **PRÊTRESSES.**  
CHŒUR.  Pages  
O songe af-freux nuit effroy-a-ble!

*N<sup>o</sup> 3.* **IPHIGÉNIE.**  
AIR.  Pages  
O toi qui prolon-geas mes jours

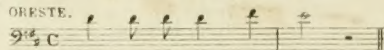
*N<sup>o</sup> 4.* **PRÊTRESSES.**  
CHŒUR.  Pages  
Quand verrons nous ta-ri-r nos pleurs


*N<sup>o</sup> 5.* **THOAS.**  
AIR.  Pages  
De mes pressen-ti-mens

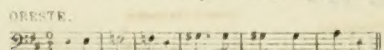
*N<sup>o</sup> 6.* **SCYTHES.**  
CHŒUR.  Pages  
Les Dieux ap-paisent leur cour-roux


*N<sup>o</sup> 7.* **SCYTHES.**  
CHŒUR.  Pages  
Il nous fai-lait du sang

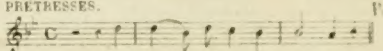
### ACTE II.

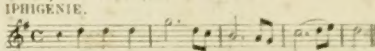
*N<sup>o</sup> 8.* **ORESTE.**  
AIR.  Pages  
Dieux qui me pour-sui-vez

*N<sup>o</sup> 9.* **PYLADE.**  
AIR.  Pages  
U-nis des la-plus ten-dre en-fan-ce

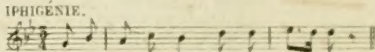
*N<sup>o</sup> 10.* **ORESTE.**  
AIR.  Pages  
Le ca-l-me rentre dans mon cœur!

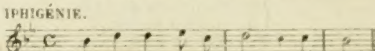
*N<sup>o</sup> 11.* **LES EUMÉNIDES.**  
CHŒUR.  Pages  
Ven-geons et la na-tu-re

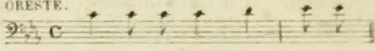
*N<sup>o</sup> 12.* **PRÊTRESSES.** Pages  
CHŒUR.  Pages  
Pa-trie infor-tu-né-e

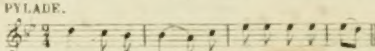
*N<sup>o</sup> 13.* **IPHIGÉNIE.**  
AIR.  Pages  
O malheu-reuse l-phi-gé-ni-e!


### ACTE III.

*N<sup>o</sup> 14.* **IPHIGÉNIE.**  
AIR.  Pages  
Dune i-mage hélas! trop ché-ri-e


*N<sup>o</sup> 15.* **IPHIGÉNIE.**  
TRIO.  Pages  
Je pourrais du ty-ran trom-per

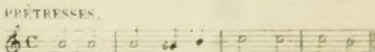
*N<sup>o</sup> 16.* **ORESTE.**  
DUO.  Pages  
Et tu pré-tends en-co-re

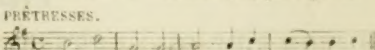
*N<sup>o</sup> 17.* **PYLADE.**  
AIR.  Pages  
Ah! mon a-mi j'im-plore ta pi-tié!


*N<sup>o</sup> 18.* **PYLADE.**  
AIR.  Pages  
Divini-té des gran-des âmes

### ACTE IV.

*N<sup>o</sup> 19.* **IPHIGÉNIE.**  
AIR.  Pages  
Je tui-plore et je-trem-ble

*N<sup>o</sup> 20.* **PRÊTRESSES.**  
CHŒUR.  Pages  
O Di-a-ne sois nous pro-pi-ce!

*N<sup>o</sup> 21.* **PRÊTRESSES.**  
HYMNE.  Pages  
Chaste fil-le de La-to-ne

*N<sup>o</sup> 22.* **THOAS.**  
FINAL.  Pages  
He les forfaits la trame est de cou-verte



*H. H. H. H. H.*

OUVERTURE.

Andanté. ♩ = 72 Mètr. :

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'p' (piano). The second system is marked 'pp' (pianissimo). The third system is marked 'f' (forte). The fourth system is marked 'Vg' (Vivace). The fifth system is marked '3' (triple). The sixth system is marked 'C' (Crescendo). The score is in 3/8 time, key of D major, and tempo of Andanté (72 measures per minute). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

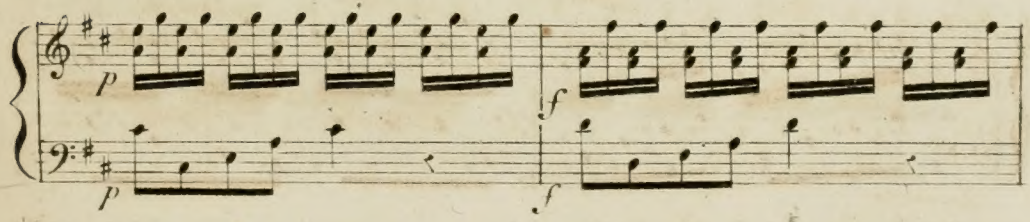
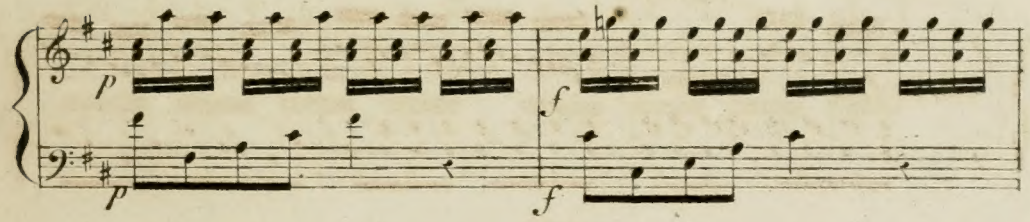
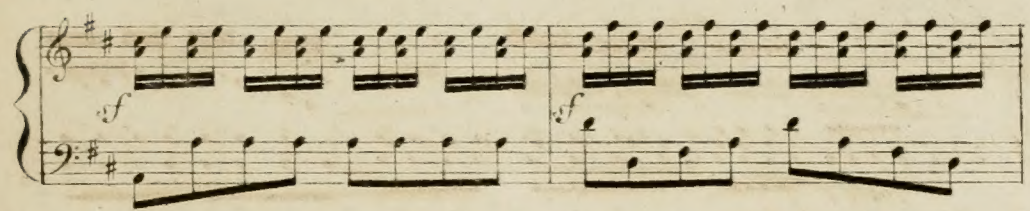
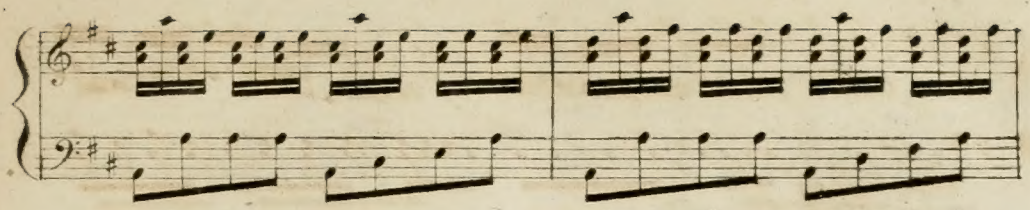


Allegro.  $\text{♩} = 72$ 

The musical score consists of seven systems of grand staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 72 beats per minute.

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *p*.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff includes the lyrics "cres - cen - do". Dynamics: *f* and *p*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *p*.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff includes the word "cres". Dynamics: *f* and *p*.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff includes the dynamic *ff* (fortissimo).
- System 7:** Treble and bass staves.







Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system has a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The third system has a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system has a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fifth system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The sixth system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The seventh system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand.



Introduction.

ACT II. 4.

Iphigénie.

Grands Dieux!

soy- ez

V. 1

nous

se- con- ra- bles,

dé- tour-

- nez

vos tou- dres ven- geurs.

ton-

- nez

sur les té- tes cou-

- pa- Hés

- bi- te en nos cœurs,

l'in-no- cen- ce ha-



- bi - - te en nos cœurs.

Chœur des Prêtresses, Grands Dieux ! soyez nous secon-

Grands Dieux ! soyez nous secon-

- ra - bles, détour-nez vos fon - dres ven -

- ra - bles, détour-nez vos fon - dres ven -

- geurs, ton-nez sur les tè - - tes cou - -

- geurs, ton-nez sur les tè - - tes cou - -



- pa - bles, l'inno - cen - ce ha - bi - te en nos  
 - pa - bles, l'inno - cen - ce ha - bi - te en nos

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and alto) and a grand piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

cœurs, l'inno - cence ha - bite en nos cœurs !  
 cœurs, l'inno - cence ha - bite en nos cœurs !

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings. The piano part includes a *f* marking at the beginning of the system and a *p* marking in the middle.

The third system of the musical score features the piano accompaniment. The grand staff continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings. The piano part includes a *f* marking at the beginning of the system and a *p* marking in the middle.

The fourth system of the musical score features the piano accompaniment. The grand staff continues with the same rhythmic pattern and dynamic markings. The piano part includes a *f* marking at the beginning of the system and a *p* marking in the middle.



Iphigénie.

Si ces

bords cruels et si -

*p*

- nis - tres sont l'ol - jet de

*f* *p*

vô - - tre cour - roux, dai -

*f*

- guez à vos fai - - bles mi -

*f*

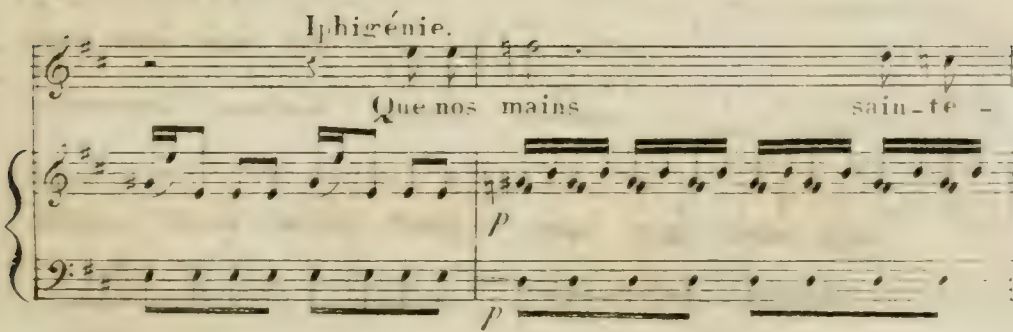
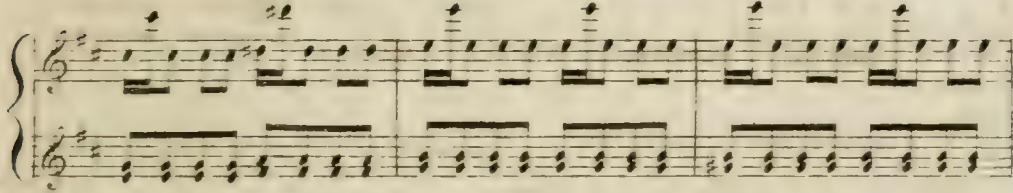
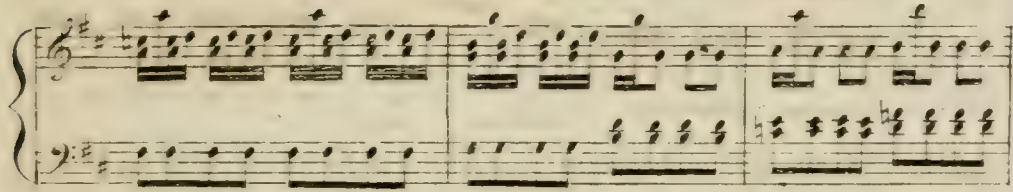
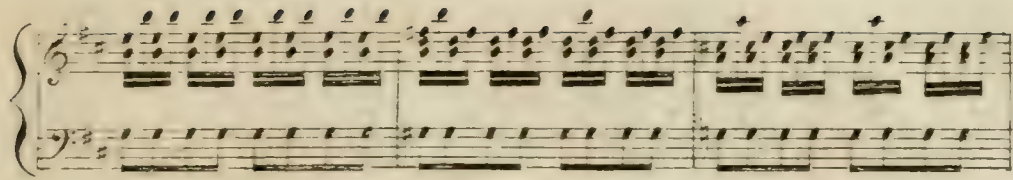


Vye L. 3325



tou - dres ven - eurs, tou - nez sur les  
 tou - dres ven - eurs, tou - nez sur les  
 tè - tes cou - pa - bles, l'inno - cen - ce ha -  
 tè - tes cou - pa - bles, l'inno - cen - ce ha -  
 - bi - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -  
 - bi - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -  
 - bi - te en nos cœurs.  
 - bi - te en nos cœurs.





Iphigénie.

Que nos mains

sain-te -

*p*

*p*

mont - la - res - ne -

glan - tout plus - les -

- tels, rendezes per - les

plus a - va - le, du

sang des mal - heu -

- tels, du sang des mal - heu -



- tels !

*f*

Chœur Grands Dieux ! soy- ez

Grands Dieux ! soy- ez

*p*

nous se- con - ra - bles, dé- tour-

nous se- con - ra - bles, dé- tour-

*p* *f*

- nez vos fon - dres ven -

- nez vos fon - dres ven -

*p*

- geurs, ton - nez sur les

- geurs, ton - nez sur les

*f* *p*

First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are: "tê - tes con - pa - bles l'in - no -". The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "cen - ce ha - bi - te en no". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The lyrics are: "cœur, l'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "cœur, l'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. The lyrics "cœur, l'in - no - cen - ce ha - bi - te en nos" are still present. The piano part includes a *smorzando* (diminuendo) marking.



Le mouvement se ralentit

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a single treble clef, and the bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a series of chords and arpeggiated figures, primarily in the right hand, with some bass line support.

Iphigénie

The second system begins with a vocal line on a single treble clef staff, followed by piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "Ces Dieux que". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

The third system features a vocal line with the lyrics "no-tre voix im-plo-re, ap-pai-sent en-". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

The fourth system features a vocal line with the lyrics "- fin leur vi-gueur!". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

The fifth system features a vocal line with the lyrics "Le calme re-pa-raît Le". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

## RÉCITATIF.

Iphig.

cal-me re-pa-raît mais au fond de mon cœur hé-

1<sup>re</sup> Prêtresse.

-las! Po-ra-ge ha-lite en-co-re! I-phigé-nie ô ciel craindrait

2<sup>e</sup> Prêtresse.

elle un mal-heur? D'où nait le trouble affreux dont vo-

Iphig. 1<sup>re</sup> Prêtresse.

-tre âme est saisi-e? Juste ciel! Ah parlez! di-vine I-phigé-ni-e!

nos malheurs sont communs loin de notre patrie conduites avec vous, sur



ce finès le bord, n'avons nous pas toujours parta-gé vôtre sort ?

*pp*

Iphigénie.

*Lent.* Cette nuit j'ai revu le Pa-lais de mon pere, j'allais jou-

-ir de ses em-bras-se-ments, j'ou-bli-ais en ces doux momens, ces an-

-ciennes rigneurs et quinze ans de mi-se-re, la

*f* *p*

ter- - re trem-ble sous mes pas, le so-leil in di -

*mf*

Mesure

-gué, fuit ces lieux qu'il ab-hor-re Le feu bril-le dans

*mf* cres

l'air, et la foudre en éclats tom-be sur le pa-

Rien  
- l'air. L'enfance se et le devoir.

Donnien des de-lin-tu-

*Presto*

- mans sort une voix plaintive et tendre, jusqu'au fond de mon cœur.

elle se fait en-ten-dre; je vole à ces tristes ac-

*Presto*

- cens : à mes yeux aussi-tôt se présentent mon père, - anglot



perce de coups et d'un spectre inhumain fuyant la rage meurtri-

- è-re, ce spectre af-freux c'é-tait ma

mè-re elle marine d'un glaive et disparaît soudain,

je veux fuir on me crie arrê - - te! c'est O-res - -

te! je vois un malheu-reux et je lui tends la main, je veux le se-cou-

-rir, un ascendant funeste forçait mon bras à lui percer le sein!

CHŒUR DE PRÊTRESSES

Chœur.

O souge af-freux nuit ef-froy - a - ble !

N<sup>o</sup> 2.

Andante.

$\frac{1}{2} = 60$

*pp*

ô dou - leur ! ô mor-tel ef - froy ! ton cour - roux est

ô dou - leur ! ô mor-tel ef - froy ! ton cour - roux est

*p* *mf* *p*

il im-pla - ca - ble en - tends nos cris , ô

il im-pla - ca - ble en - tends nos cris , ô

*p*

ciel ap-pai - se toi , ô ciel ap - pai - se toi

ciel ap-pai - se toi , ô ciel ap - pai - se toi

*pp*

*pp*



RÉCITATIF.

Iphigénie.

O ra - ce de Pe - lops ra - ce toujours fa - ta - le ! jusques

dans ses derniers ne - veux le ciel pour - suit en - cor le

cri - me de Tan - ta - le ! le roi des rois le sang des

Lent.

Dieux A - gamemnon, des - cend dans la nuit in - fer - na - le , son

fil - res - tait a ma dou - leur , j'at - ten - dais de lui

seul la fin de ma mi - sè - re , ô mon cher O - res - te , ô mon

frère, tu ne sécheras pas les larmes de ta

La 2<sup>e</sup> Prière.  
saur! Calmez ce délire à votre sanctuaire, les Dieux se veng-

-ront cet-te té-te sa-crée, ô-sez tout es-pé-

Iphigénie.  
-rer. Non, je n'espère plus, depuis que je respire ce fatal air co-

-lé-re, d'op-probre et de mal-heurs, tous mes jours sont fi-

-sus, ils y mettent le comble ils m'ont levé non frè-re!



N<sup>o</sup> 5.Mod<sup>to</sup> con espress:  
♩ = 60

Iphigénie.

Re-joins I-phi-gé - ni - e re-joins I-phi-gé -

- ni - e au malheureux O - res - te hé - là ! tout m'en

fait u-ne loi , la mort me de-vient néces-sai -

- re , j'ai vu s'é-le-ver contre moi les

Dieux ma pa-trie et mon pè - re !



O toi, qui pro-lon-geas mes

jours, re-prends un bien que je dé-tes-te, Di-a-ne

je t'im-plo - -re, je t'im - plo-re ar-rè-tes en le

cours ! je t'im - plo - re, ar-rè-tes en le

cours.

CHOEUR DE PRÊTRESSES.

N. 4.

Quand verrons-nous ta - rir nos pleurs ?

Quand verrons-nous ta - rir nos pleurs ?

Intro.

*p*

source en est-elle in-fi - ni - e ? Ah ! dans un

source en est-elle in-fi - ni - e ? Ah ! dans un

*p*

cer - cle de dou - leurs le ciel mar -

cer - cle de dou - leurs le ciel mar -

*p*

- que le cours de no - tre vi - - e !

- que le cours de no - tre vi - - e !



## RÉCITATIF.

Thoas

Dieux ! le malheur en tous lieux suit mes pas , des

cris de désespoir ces voutes retentis - sent

*Moderato.*

Prêtresses dissipez les terreurs de Thoas , in-ter-

Iphigénie.

-prê-te des Dieux , que vos pleurs les flé-chissent ! A

mes gé-mis-se-mens , le ciel est sourd , hé - las !

Ce ne sont pas des pleurs, c'est du sang qu'il de-man-de !

*Iphigénie.*  
Quelle effroyable of-fran-de ! ap - pai - se t'on les Dieux

*Thoas.*  
peu des as-sa-si-nats ? Le ciel par d'éclatants mi-ra-cles,

a da-gné s'ex-pli-quer à vous, mes jours sont me-na-

-cés par la voix des O - ra-cles, si d'un seul é-tran -

-ger, re-le-gué parmi nous, le sang échappe à leur con-trôle.



## AIR.

Thoas.

De noirs pressen - ti -

N<sup>o</sup> 5.

Andante.

*p* $\text{♩} = 66$ 

- mers non à - me in-ti - mi -

- de - - e , de si -

- nis - - tres ter - - reurs , est sans

ces - - se ob - sé - - de - - e ;

*cres* *fp*

le jour

bles - se mes yeux et

sem - ble s'obs - cur -

- cur : Je - rou - ve l'ef -

- froy des cou - pa - bles ! Je crois



voit sous mes pas la

ter - re - son - trou - vrir !

et l'en - fer prêt

a m'en - glou - tir ,

dans ses a - bi - mes ef - froy -

bles,

dans ces a-bî-mes ef-froy-a- - bles !

*mf* *cres*

Je ne sais quel-le

*mf* *mf*

VOIX CRI - e au fond de mon cœur :



Lent.

Tempo 1

Trem-ble, ton sup-plice s'ap-pre-te! La nuit de ces tour-

Lent.

Tempo 1<sup>o</sup>

*p*

*mf.*

-mens

re - - dou - - ble enco - Phor -

*f*

*f*

- reur!

Et

les

*mf*

fou - - - dres

d'un Dieu

ven - - -

- geur.

sem - - - blent sus - - pen -

du er ma té - te

en - fent su - pou -

du sur ma té - te

et les fou - dre d'un

Dien ven - geur



sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

tè - - - te!

sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

tè - - - te!

CHOEUR DE SEPTIÈMES

N. 6.  
Alleg. 10  
112

Tenore 1<sup>o</sup>

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Tenore 2<sup>o</sup>

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Basso.

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, il

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap -

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap -

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap -



- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic -

- ti - mes, à ces justes vengeurs des cri - mes, que leur

- ti - mes, à ces justes vengeurs des cri - mes, que leur

- ti - mes, à ces justes vengeurs des cri - mes, que leur

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

Epithème, Thore

RÉCITATIF.

Médien ré- et Grand Dieu, recevez nos vœux de l'un et de l'autre.

Un Scythe

plus vos faveurs sont grandes ! Deux jeune Grecs, échoués sur ce

bord, ont long-temps contre nous, tenté de se défendre, ils viennent enfin de se

rendre : après de pénibles efforts, les deux étant rem-

pli d'un désespoir funeste, les mots de crime, de remord étoient sau-

ces- se d'un sa bouche, il détestait l'vie, il appe- lait la mort.



CHŒUR.

(59)

Allegro.

♩ = 152

Tenore 1<sup>o</sup>

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - rons, ils

Tenore 2<sup>o</sup>

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - rons, ils

Basso.

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - rons, ils

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- ti - mes à ces jus - tes ven - geurs des cri - - mes que leur

- ti - mes à ces jus - tes ven - geurs des cri - - mes que leur

- ti - mes à ces jus - tes ven - geurs des cri - - mes que leur

sang soit of - fert pour nous que leur sang soit offert pour nous !

sang soit of - fert pour nous que leur sang soit offert pour nous !

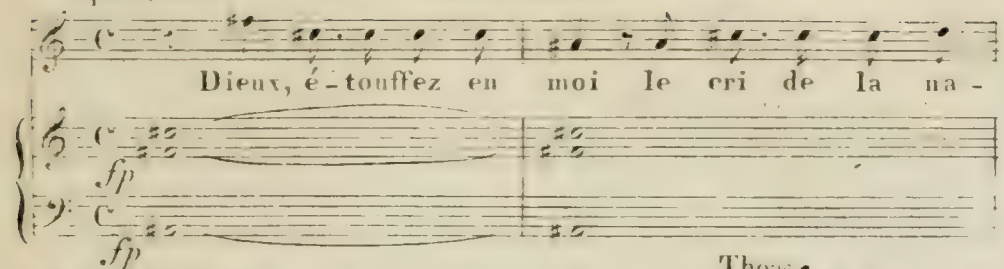
sang soit of - fert pour nous que leur sang soit offert pour nous !



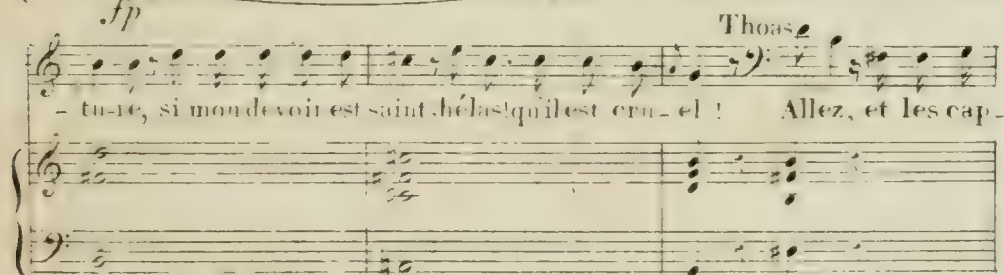
Iphigénie.

RÉCITATIF.

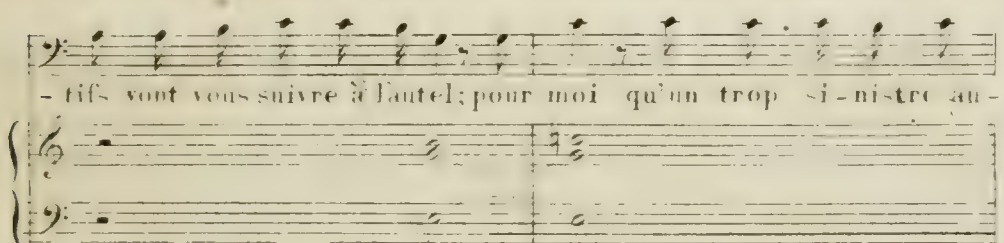
Dieux, é-touffez en moi le cri de la na-



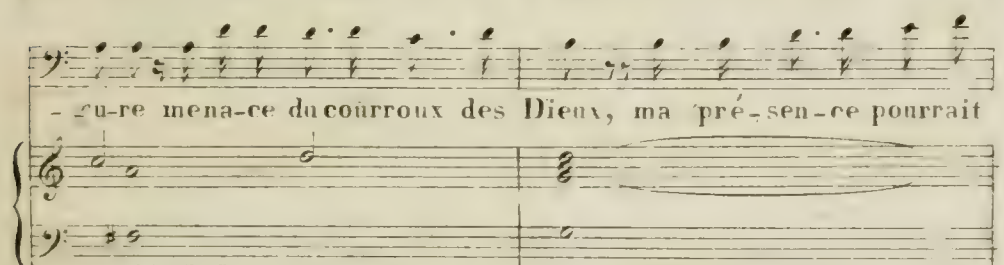
Thoas.  
- tu-re, si monde voir est saint. hélas! qu'il est cru-el ! Allez, et les cap-



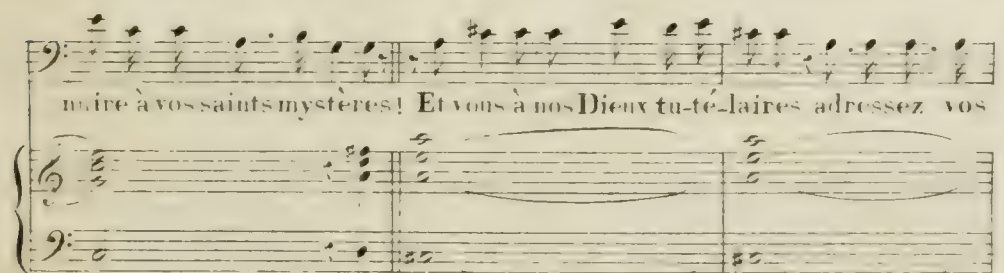
- tifs vont vous suivre à l'autel; pour moi qu'un trop si-nistre au-



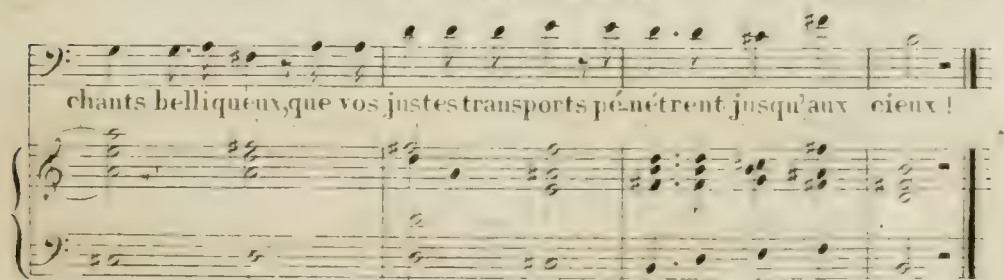
- su-re mena-ce du courroux des Dieux, ma pré-sen-ce pourrait



naître à vos saints mystères! Et vous à nos Dieux tu-té-laires adressez vos

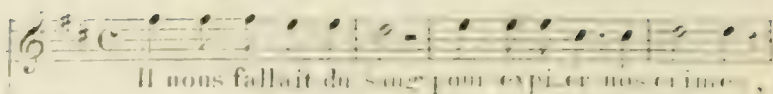


chants belliqueux, que vos justes transports pénètrent jusqu'aux cieux!



CHOEUR ET BALLET.

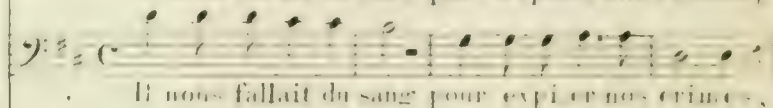
Tenore 1.



Tenore 2.



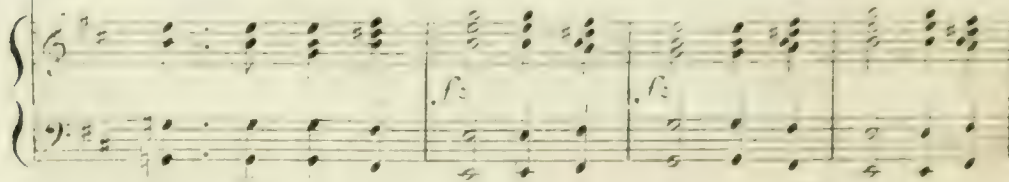
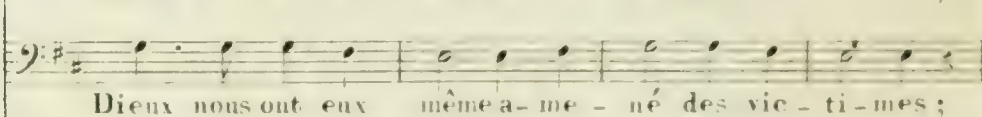
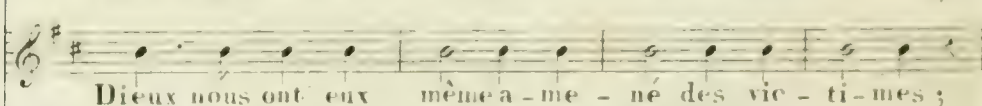
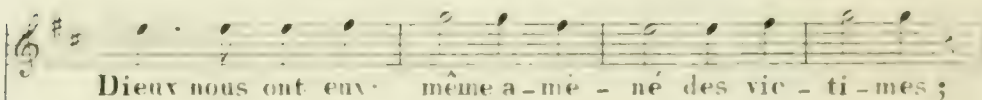
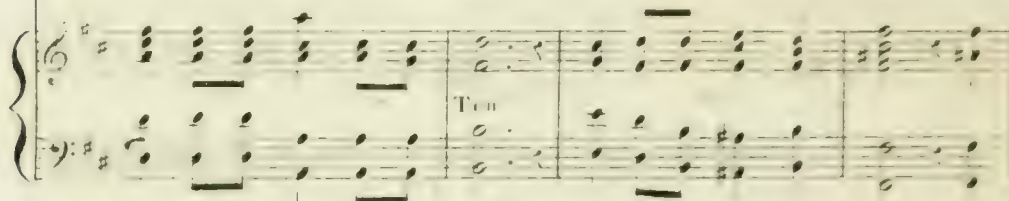
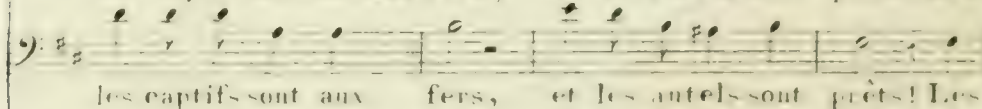
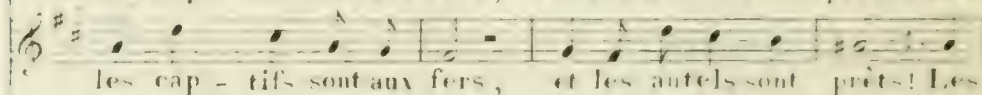
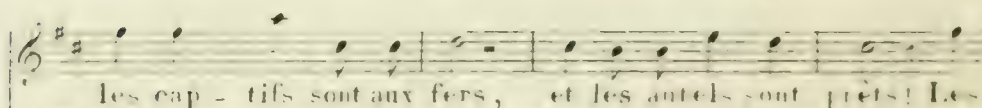
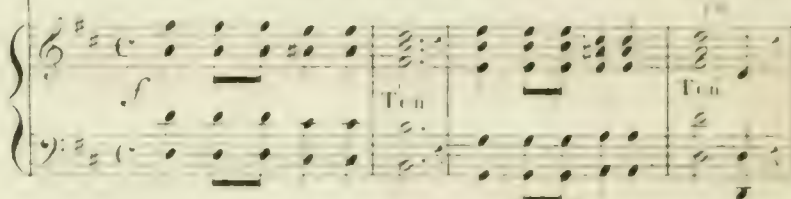
Basso.



N. 7

Allegro.

$\text{♩} = 80$





que la re-connaiss - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-connaiss - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-connaiss - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

Ten

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

que leur aspect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur aspect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur aspect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce ,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce ,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce ,

Piano accompaniment for the first system.

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux !

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux !

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux !

Piano accompaniment for the second system.

c'est un en-cens, di-gne des Dieux !

c'est un en-cens, di-gne des Dieux !

c'est un en-cens, di-gne des Dieux !

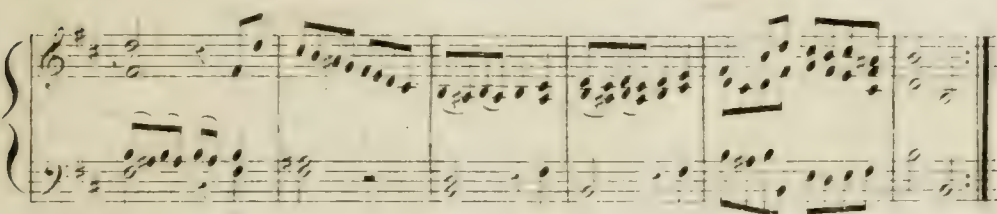
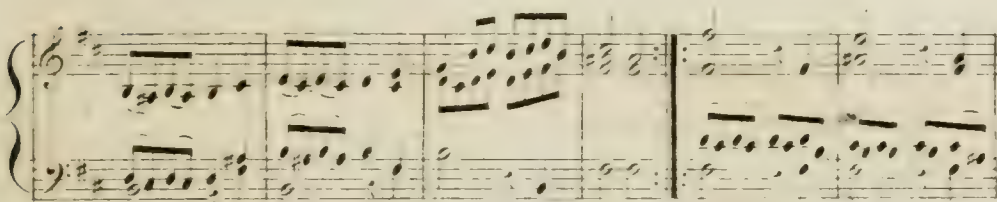
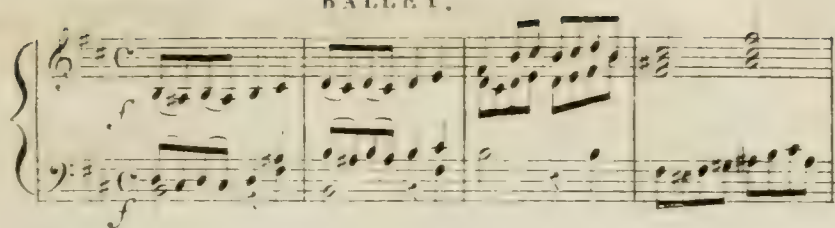
Piano accompaniment for the third system.



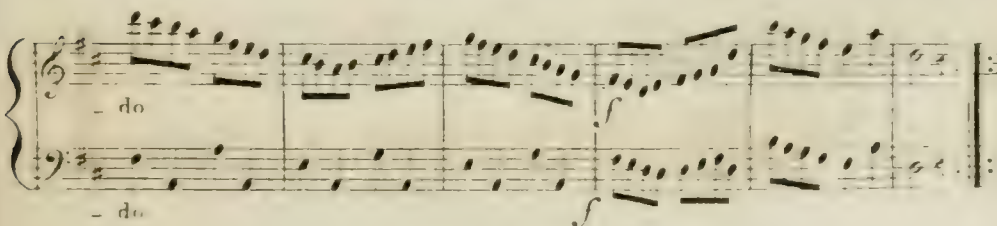
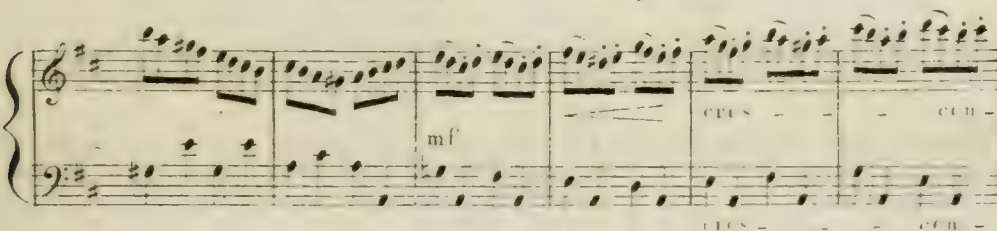
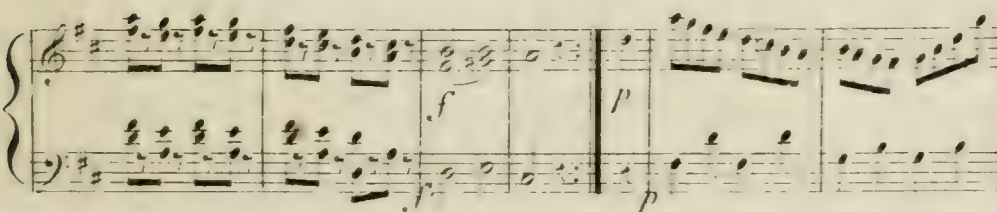
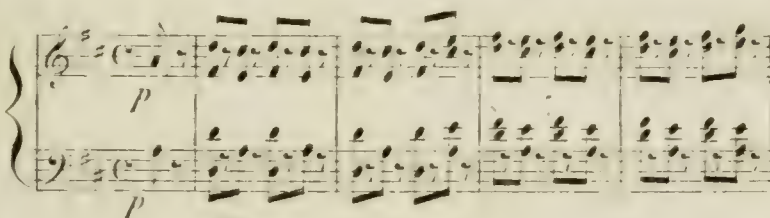
BALLET.

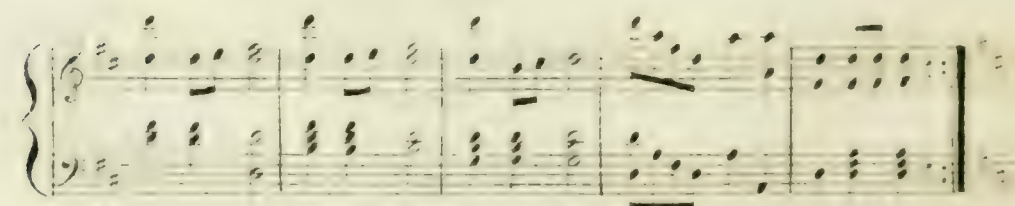
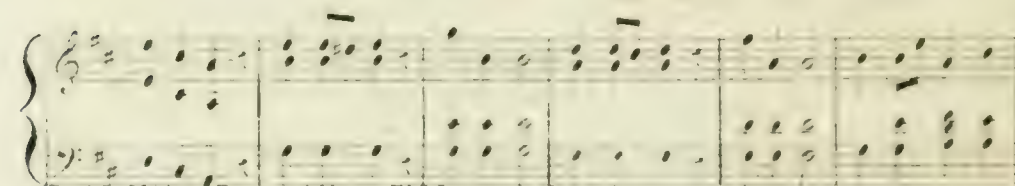
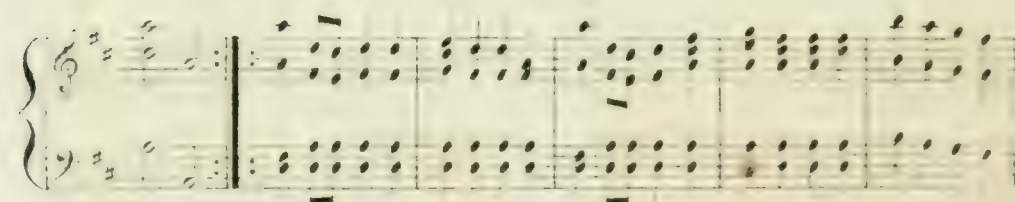
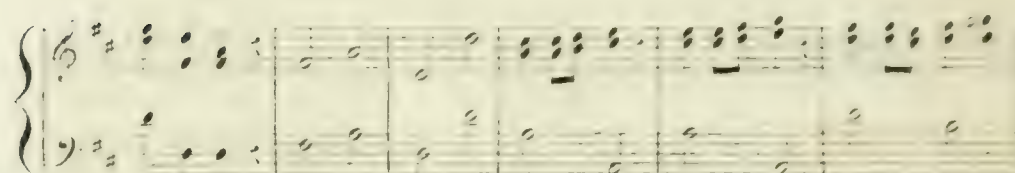
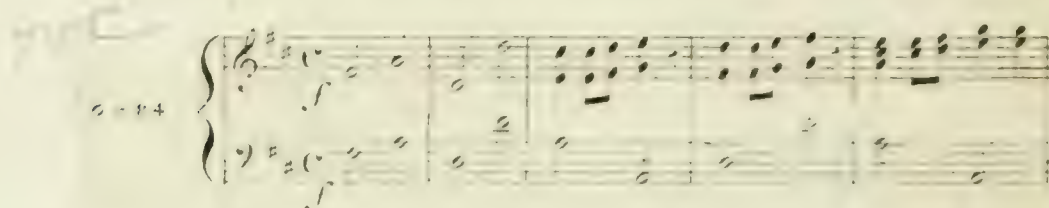
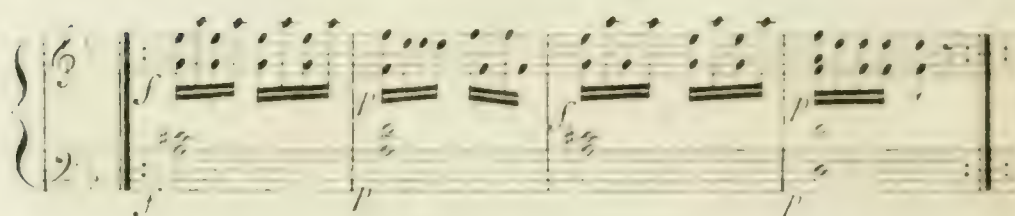
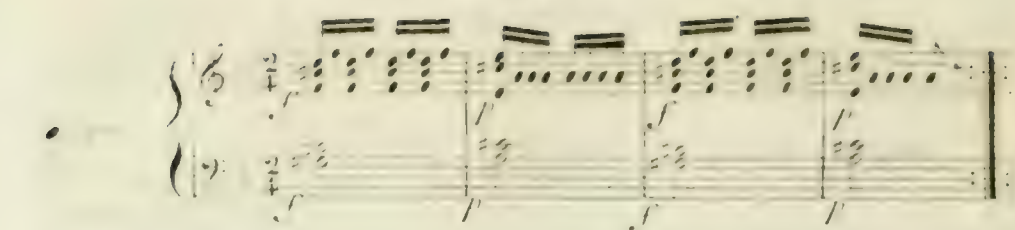
Allegro.

$\text{♩} = 80$



Même  
mouvement.







Thoas.

RECITATIF

Malheureux ! quel dessein à vous même con-traire vous a-me-

Pylade

- nait dans mes états ? Notre projet est un mystère ; c'est le secret des

Thoas.

Dieux ; tu ne le sauras pas ! De ton ar-ro-gan-ce han-


- tai - ne la mort sera le prix . Gar-des qu'on les en-

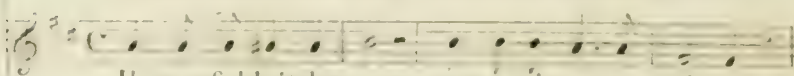
Oreste


- mène O mon a - mi c'est moi qui can-se ton tré-pas !

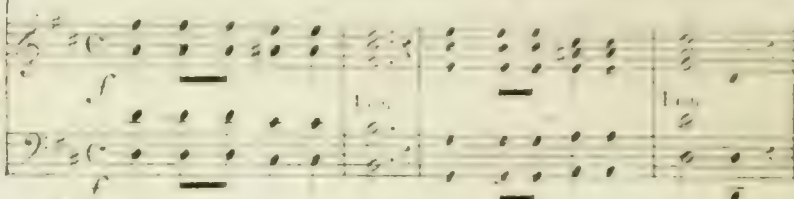
*p*  
A tempo


CHOEUR.


Tenore 1  Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes.


Tenore 2  Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

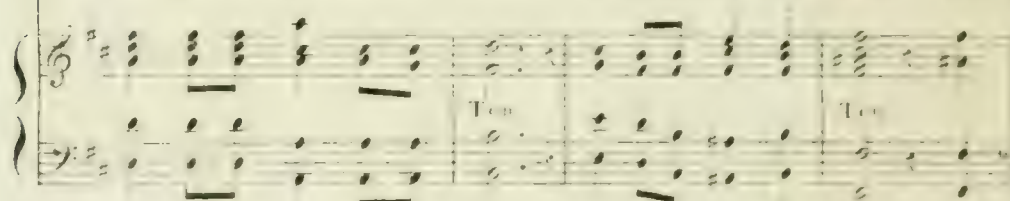
Basso  Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes.

Allegro.  *f* *f* *f*

 les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

 les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

 les captifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

 *f* *f* *f*

 Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

 Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

 Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

 *f* *f* *f*



que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

Ten Ten

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

*ff*

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

*f*

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,  
Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,  
Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!  
c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!  
c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!  
c'est un en-cens di-gne des Dieux!  
c'est un en-cens di-gne des Dieux!

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.



ACTE 2.

*Audante.*

*f p*

*f*

Pylade

Quel si-

- lence ef-fra-yant ! quel-le douleur fu-nes-te !

*p*

*f*

Quoi ? tu ne me ré-ponds que par de longs san-glots !

*p*

*f*

que peut la mort sur l'âme du hé-ros ? ne suis-je plus Py-

*fp*

*f*

*p*

Oreste.

- la-de ? et n'es-tu plus Oreste Dionys-

quel-les horreurs m'a-vez-vous ré-servé-d'un a-

- vengle destin dé-plo-rable vic-ti-me, partout en-ant et par-

- tout ré-prouvé, mon sort est ac-compli, j'é-tais né pour le

Pylès.

crime! Que dis-tu quel est ce re-mord quel nou-veau crime es-



Oreste

fin ? Je t'ai don - né la mort, ce

né-tait pas as-sés que ma main meurtri-è - re

éut plon-gé le poignard dans le cœur d'u-ne mè - re, les

Dieux me réservaient pour un for-fait nou-veau,

je n'a-vais qu'un a - mi, je deviens son bourreau !

## AIR.

Oreste.

N<sup>o</sup> 8.

Allegro.

416

Dieux qui me pour - sui - - vez

Dieux au - teurs de mes cri - mes, de l'en -

- fer sous mes pas en - trou - vrez les a - bi - mes !

ses sup - pli - ces pour moi se - raient en - core trop doux, ses sup -

*p* *crescendo*



- pli- ces pour moi se- ront en- cor trop doux, se-

- ront en- cor trop doux.

Un peu lent J'ai tra- hi l'a- mi -  
p colla parte

- tié, j'ai tra- hi la na- tu- re, des plus noirs at- ten-

- tats j'ai com- blé la me- su- re., Dieu! frap-  
tempo 4°

- pe - z. frap - pe - z le cou - pa - ble. et jus - ti - fi - ez

- vous, Dieux frap - pe - z frappez le cou - pa - ble et ju

- ti - fi - ez vous et jus - ti - fi - ez

- vous !

Un peu plus lent  
 J'ai tra - hi l'a - ni - tié j'ai tra - hi l'a - ni - tié



- tu - re, des plus noirs at - ten - tats j'ai comblé la me -

- su - re des plus noirs at - ten - tats j'ai com - blé

j'ai com - blé la me - su - re!

tempo 1°

*f* *p* *ff* *f*

Dieux qui me pour - sui - vez,

*sf* *f*

Dieux au - teurs de mes cri - mes, de l'en -

*sf* *f*

- fer sous mes pas entr'ou-vrez les a - bi - mes !

ses suppli-ces pour moi seront en-cor trop doux , ses sup-

- pli - ces pour moi se - ront en - cor trop

doux , se - ront en - cor trop doux .



## RÉCITATIF.

Pylade.

Quel lan-gage ac-ca - blant pour un a - mi qui

t'aime, reviens à toi mourons dignes de nous, ces-se dans

ta fureur extrême d'outrager et les Dieux et Py-lade et toi même.

Si le tré-pas nous est i-né-vi - ta-ble quel-le vai-ne ter-

-reur te fait pâ-lir pour moi ? Je ne suis pas si mi-se-

-ra-ble puis-que en fin je meurs près de toi.

ATR

Grazioso

76

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The vocal line is in the treble staff with notes and rests. Dynamics include *f* and *p*.

Pylade.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The vocal line is in the treble staff with notes and rests. Dynamics include *p*.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The vocal line is in the treble staff with notes and rests.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The vocal line is in the treble staff with notes and rests. Dynamics include *f* and *p*.

coup qui va nous ré-u - nir      ah! mon cœur applau-dit d'a -

- van- ce      au coup qui va nous ré-u - nir, au coup qui

va nous ré - u - nir,      qui va nous ré - u -

- nir.      La mort nous

fait pé-rir en - semble      n'en ac-cu-se point la ri -



Le mort même est une fa-veur, puis-que le tom-

- beau nous ras - sem - He, Le mort

même est une fa-veur puisque le tom-beau qui que le tom-

- beau nous ras - sem - He

La mort nous fait pé-ri- en - en-ble

n'en ac-cu-se point la ri-gueur, la mort même est u-ne fa -

- veur puis-que le tom-beau nous ras-sem

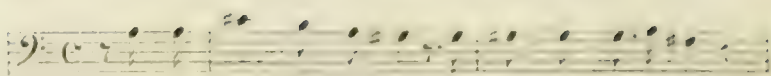
- ble, la mort mê-me est u-ne fa-veur puis-que le tom -

- beau puis-que le tombeau nous ras-sem - - - ble

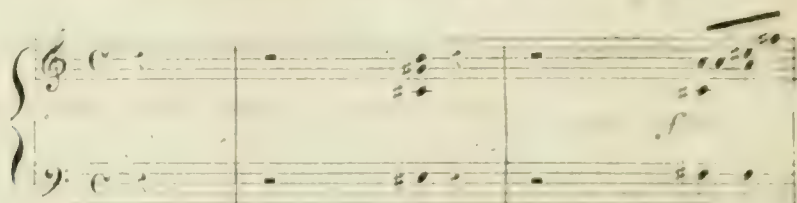
dolce

RECITATIF.

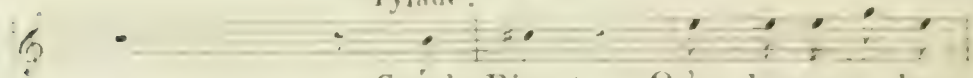
Le Ministre  
du Sanctuaire.



Les étrangers malheureux, il faut vous séparer!



Pylade.



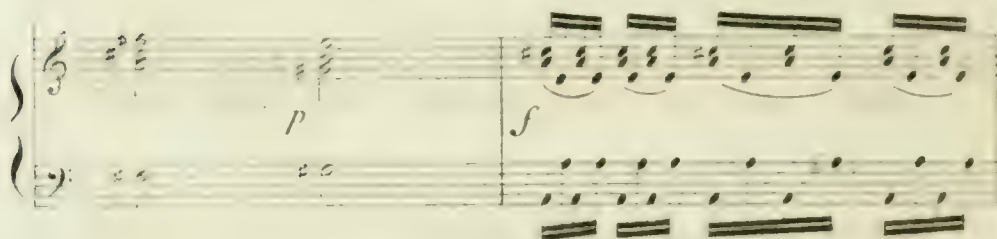
Grands Dieux! Qu'or-donnes-tu bar-

à Pylade

Oreste.



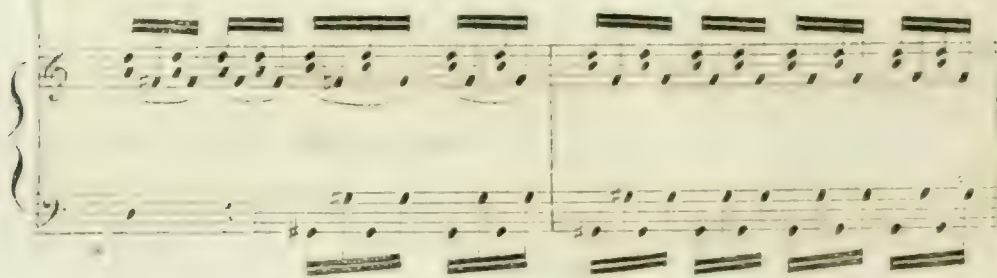
Vous suivez moi! Grands Dieux! Qu'or-donnes-tu bar-



- bar - re ?



- bar - re ? Non ne me quitte pas a - mi fi - dèle et





Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

ra-re ! Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

*A tempo*

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous

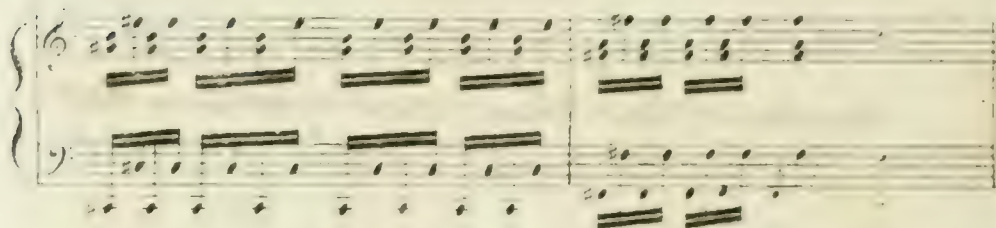
deux ! vos glai-ves, vos bû-chers sont cent fois moins af-

deux ! vos glai-ves, vos bû-chers sont cent fois moins af-

-frenz que le moment qui nous sé - pa - re !

Le Ministre

frenz que le moment qui nous sé - pa - re ! J'o-bé-is à nous



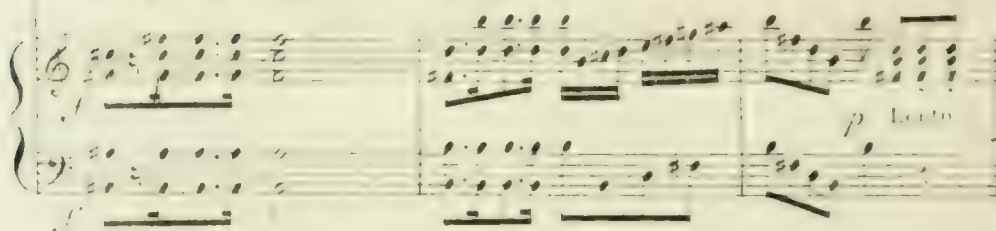
Oreste. Pylade.

loix, j'o-bé-is à nos Dieux, qu'on le con-dui-se ! Ar-rê-te ! Hé -



Oreste.

-le ! Monstres sa-ri-ges !



On te l'en-lève hé - las ! Py - lade est mort pour toi !



# RÉCITATIF.

Lento.

♩ = 84

Oreste.

Dieux protecteurs de ces affreux ri-va - ges, Dieux a -

- vi - des de sang ton-nez !



ten-nez ! é-cra-sez moi !

é-cra-sez moi !

*Lento.*  
Où sui-je ? à l'hor-reur qui m'ab-

-sè-de quel-le tran-quil-li-té suc-cè-de !

Oreste.

Le cal -

N<sup>o</sup> 10.

Andante.

$\text{♩} = 84$

*fz p fz p fz p fz p fz*

- me ren - tre dans mon cœur !

*fz fz fz sempre*

Mes maux ont donc las - sé la co - lè -

- re cé - les - te Je tou -

- che au ter - me du mal - heur ! vous lais - sez

res - pi - rer le pa - ri - ci - de O - res -

- te Dieu jus - tes Ciel

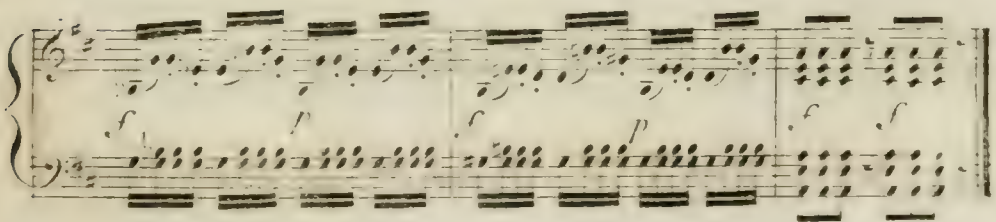
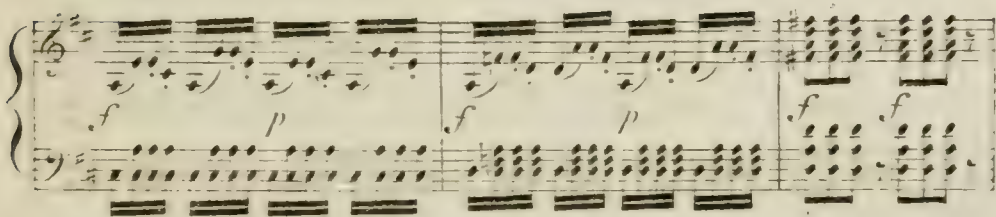
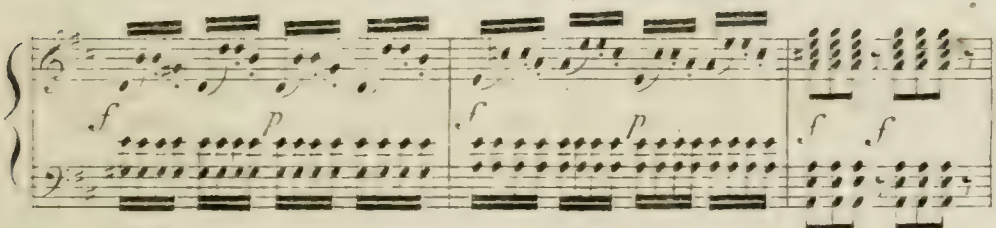
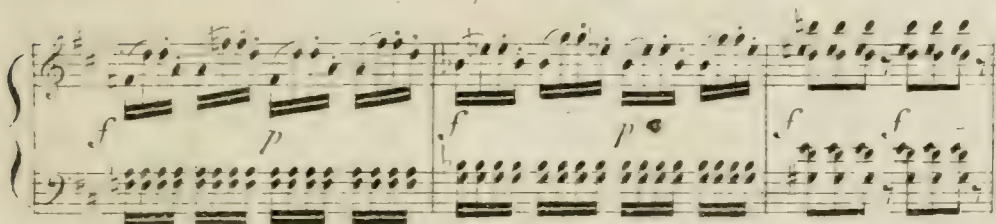
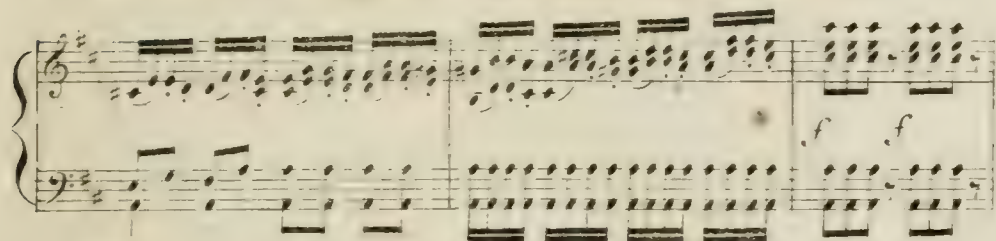
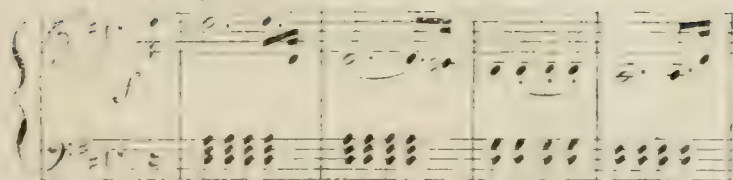
ven - geur ! oui , oui ,

le cal - - me ren - tre dans mon cœur !

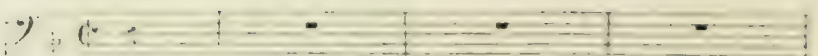


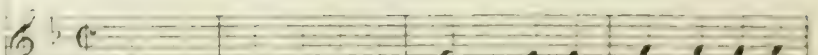
Oreste.  
Les Euménides.


Lento. ♩ = 74

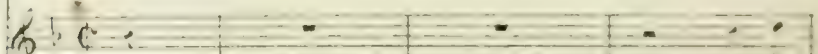



CHOEUR.


Oreste, 

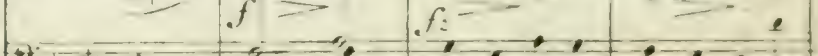
Chœur, 

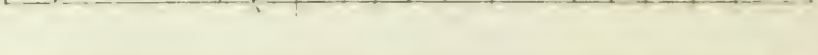
Alto, 

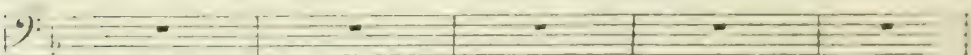
Tenore, 


Basso, 

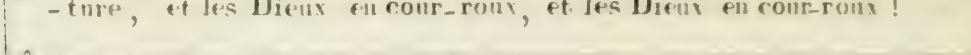
N. 11 

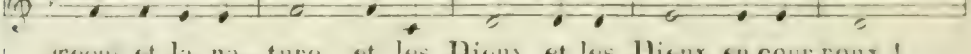
Animé. 

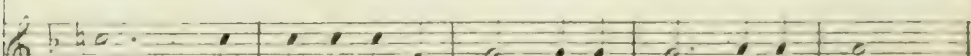
$\text{♩} = 84$  

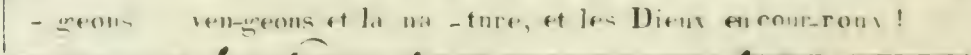


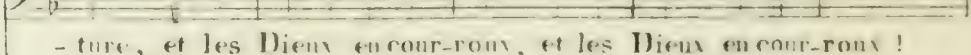


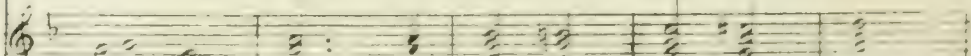
- ture, et les Dieux en cour-roux, et les Dieux en cour-roux ! 


- geons et la na-ture, et les Dieux et les Dieux en cour-roux ! 


- geons ven-geons et la na-ture, et les Dieux en cour-roux ! 

- ture, et les Dieux en cour-roux, et les Dieux en cour-roux ! 









Inven-tons des tourmens, inven-tons des tourmens, il

Inven-tons des tourmens, inven-tons de tourmens, il

Inven-tons des tourmens, inven-tons de tourmens, il

Inven-tons des tourmens, inven-tons de tourmens, il

Oreste

Ah !

a tu - é sa mè - re !

a tu - é sa mè - re !

a tu - é sa mè - re !

a tu - é sa mè - re !



Point de grâce il a tu - é sa

Point de grâce il a tu - é sa

Point de grâce il a tu - é sa

Point de grâce il a tu - é sa

*p* *p* *p*

*p* *p* *p*

me - re ! Ven - geons et la na - tu - re, et les Dieux en cour -

me - re ! Ven - geons et la na - tu - re, et les Dieux en cour -

me - re ! Ven - geons et la na - tu - re et les Dieux en cour -

me - re ! Ven - geons et la na - tu - re et les Dieux en cour -

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

Ah! quels tourmens! Ah! quels tourmens!

- ROUX! Ils sont encortrop

- ROUX! Ils

- ROUX! Ils sont encortrop

- ROUX! Ils

*sf* *f*

doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il

sont encortrop doux, ils sont encortrop doux, il

doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il

sont encortrop doux, ils sont encortrop doux, il

*f* *f* *f* *p*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tu - é sa - mè - re !". The piano part features a series of chords and arpeggios, with a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

tu - é sa - mè - re !

tu - é sa - mè - re !

tu - é sa - mè - re !

tu - é sa - mè - re !

A single vocal staff with the lyrics: "In specte ah ah !". The melody is simple and expressive.

In specte ah ah !

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Point de grâce il a tu-". The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Piano accompaniment for the previous section. It features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).



Ayez pi-tié ! Ayez pi-tié !

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

rel Ven - geons et la na - ture et les Dieux en cour -

- rel Ven - geons et la na - ture et les Dieux en courroux , ven -

- rel Ven - geons et la na - ture et les Dieux en courroux , ven -

- rel Ven - geons et la na - ture et les Dieux en courroux , ven -

*f*

Ayez pi -

- roux , et les Dieux en courroux .

- geons et la na - ture et les Dieux en courroux .

- geons et la na - ture et les Dieux en courroux .

- geons et la na - ture et les Dieux en courroux .

*p*

tié !      ah! quel tourmens      ah! quels tourmens !

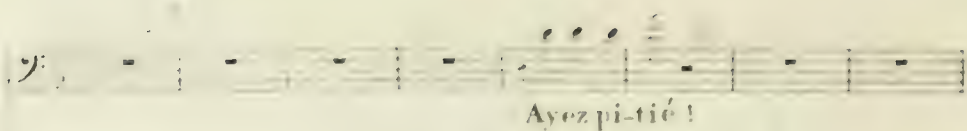
Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-



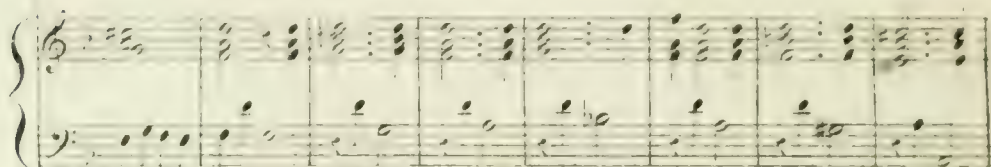


- freux ne peut être ex-pi-é! ne peut être ex-pi-

- freux ne peut être ex-pi-é! ne peut être ex-pi-

- freux ne peut être ex-pi-é! ne peut être ex-pi-

- freux ne peut être ex-pi-é! ne peut être ex-pi-



Dieux cruels! Ma mère! Ciel!

- é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!

- é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!

- é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!

- é! ton for-fait ne peut être ex-pi-é!



Iphigénie.

Récitatif.

- sen- ce vous inspi- re mais au fond de mon cœur, é- tra- n- ge- r mal- heu-

- reux, si vos yeux pouvaient li- re, au- tant que je vous

Oreste

plains, vous plaindri- ez mon sort ! Quels traits !

Iphigénie (Aux Prêtresses)

quel étonnant rapport ! Qu'on dé- ta- che ses fers.

Quels bords vous ont vu naître ? que venez vous cher-

Oreste.

cher dans ces climats af-freux? Quel vain dé-sir vous

This musical system features a vocal line for Oreste in treble clef and piano accompaniment in bass and alto clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the bass and a melodic line in the alto.

Iphigénie. Oreste.

par-te à me connaître? Par-lez! Que lui ré-pondre! O

This system contains two vocal parts: Iphigénie in treble clef and Oreste in bass clef. The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line. The lyrics are split between the two characters.

Iphigénie

Dieux! D'où vient que vô-tre cœur sou-pi-re?

This system features Iphigénie's vocal line in treble clef. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Oreste

Iphigénie

Qu'êtes-vous? Malheureux! C'est as-sés vous en li-re. De

This system shows Oreste in treble clef and Iphigénie in bass clef. The piano accompaniment continues. The lyrics are split between the two characters.

grâce, ré-pen-diez de quels lieux ve-niez-vous? Quel

This system features Oreste's vocal line in treble clef. The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line.



Oreste.

sang vous don-na lè-tre ? Vous le vou-lez ? My-

Iphigénie.

- cè-ne m'a vu naître ! Dieux ! qu'en-tends-je ? a-chevez.

di-tes in-for-mez-nous du sort d'Agamemnon, de ce

Oreste

lui de la Grè - ce ! A - ga - mem - non .

Iphigénie.

Oreste.

Don nait la douleur qui vous pres - se ? A - ga - mem -

Iphigénie Oreste

- non Je vois cou-ler vos pleurs! Sous un

Iphigénie Oreste

ter par-ri-cide est tombé! Je me meurs! Quelle est

*f* con moto a tempo

Iphigénie

donc cet-te fan-tas-me Et quel est ce

Iphigénie

un il- lés-a-tion grand o-cé-a-n

Oreste Iphigénie

bras? Au nom des Dieux ne m'in-ter-ro-gez pas! Au

Oreste

nom des Dieux par-lez! Ce monstre a-bor-mi-na-ble

*Allegro*

c'est A-chevez! vous me fai - - tes fré-mir! Son é-

*Iphigénie* *Oreste*

-pouse! Grands Dieux! Cly-tém-nes-tre? El-le mè-me!

*Chœur des Prêtresses* *Iphigénie*

Ciel!

Et des Dieux ven-

*Allegro*

-geurs la jus-ti-ce su-prè-me, à vu ce crime a-

*Oreste* *Iphigénie*

-tro-ce! Elle a su le pu-nir! son fils..... O

*Oreste*

Ciel! Il a ven-gé son père!

*Allegro*



Eugénie.

De for-faits sur for-faits quel assem-blage af-freux! Et ce

Oreste.

De mes for-faits quel assem-blage af-freux!

CHŒUR.

De for-faits sur for-faits quel assem-blage af-freux!

De for-faits sur for-faits quel assem-blage af-freux!

Lent

*p*

fils qui du ciel a ser-vi la co-lè-re, ce fa-tal ins-tru-

*fp*

Oreste

ment de vengeance des Dieux? A rencontré la mort qu'il

a longtemps cherchée E-lectre, dans Mycène est seule demeurée

Iphi.

c'en est fait! tous les tiens ont su - bi le tré - pas.

Tristes pres-sen-ti-mens, vous ne me trompiez pas!

(à Oreste).

E-loignez vous je suis as-séz instrui-te. O

Ciel! de mes tour - mens la cau-se et le té -

moins, jou-is-sez du mal - heur où vous m'a-vez ré -

-dui-te, il ne pou-vait al-ler plus loin!

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

N. 12. *And.to.*  
*en*  
*mf*

Pa - trie in - for - tu - né - e où par des nœuds si  
 Pa - trie in - for - tu - né - e où par des nœuds si

*p*

doux notre âme est en - core enchaî - né - e, vous a -  
 doux notre âme est en - core enchaî - né - e, vous a -

- vez dis - pa - ru pour nous, vous a - vez dis - pa - ru pour nous !  
 - vez dis - pa - ru pour nous, vous a - vez dis - pa - ru pour nous !

*pp*



AIR.

Nº 45.

And<sup>te</sup> moderato.

♩ = 76

Oboe

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part has a bass line with notes marked *p* (piano) and *fz* (forte). The vocal line has notes marked *p* and *fz*.

Iphigénie

O malhen-reuse I - phi - gé -

Second system of the musical score. It features a piano accompaniment (grand staff) with notes marked *fz* (forte). The vocal line is present but mostly obscured by the piano accompaniment.

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment (grand staff) with notes marked *fz* (forte). The vocal line is present but mostly obscured by the piano accompaniment.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment (grand staff) with notes marked *fz* (forte). The vocal line is present but mostly obscured by the piano accompaniment.

Vous n'avez plus de Roi, je n'ai plus de pa-

*f* *simile*

-rens! mè-lez vos cris plain-tifs à mes gé-

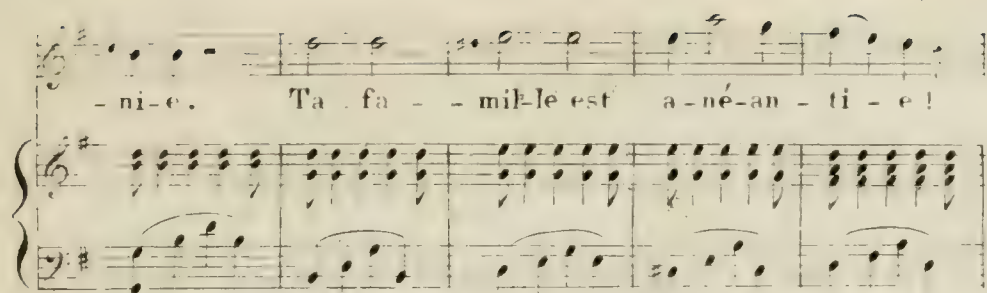
-mis - se - mens! Vous n'avez plus de Roi, je n'ai plus

de pa - rens!

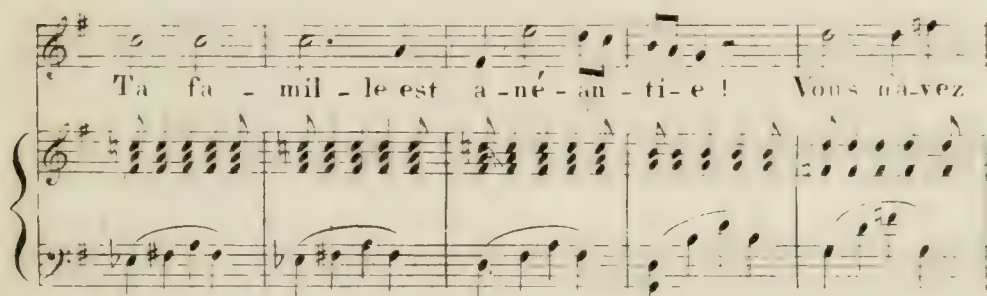
*Gor*

O mal-heu-ren - se, mal-heu-reuse! I - bi -


- ni-e. Ta fa - - mil-le est a-né-an - ti - e !




Ta fa - mil - le est a-né-an - ti - e ! Vous n'a-vez



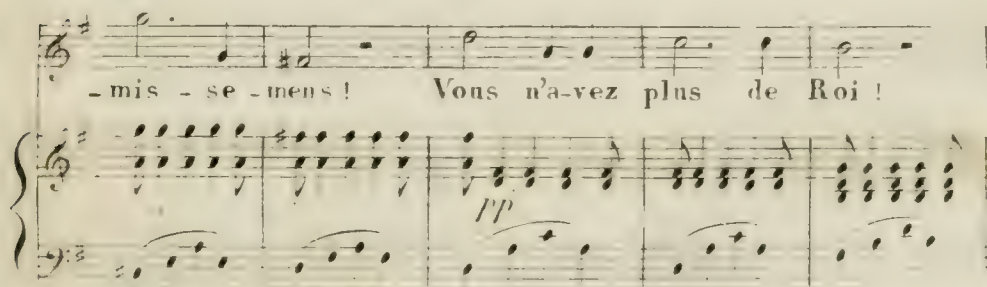
plus de Roi, je n'ai plus de pa-rens ! Mê - lez vos



cris plain-tifs, vos cris plain-tifs, à mes gé -



- mis - se - mens ! Vous n'a-vez plus de Roi !





je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens ! Mê-lez vos

cris plain-tifs vos cris plain-tifs à

Mê-lons nos cris plain-tifs à

Mê-lons nos cris plain-tifs à

nos gé-mis-se-mens ! Vous n'avez plus de

ses gé-mis-se-mens !

ses gé-mis-se-mens !

Roi, je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens !

CHOEUR.  
 Nous n'a-vions des pé-rance, hé-las ! que dans O-res-te !  
 Nous n'a-vions des pé-rance, hé-las ! que dans O-res-te !

Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !  
 Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !

nul es-poir ne nous res-te !  
 nul es-poir ne nous res-te !

# MARCHE RELIGIEUSE.

And. marqué

*f* mezzo voce

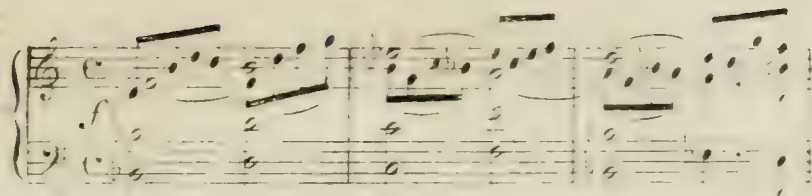
The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'And. marqué' and 'f mezzo voce'. The second system begins with a forte 'f' dynamic. The third system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The fourth system features a 'p' dynamic marking. The fifth system includes a 'p' dynamic marking. The sixth system includes a 'p' dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The score concludes with a double bar line.



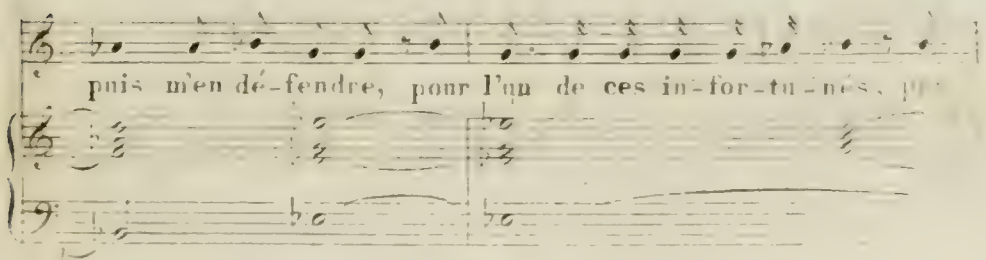
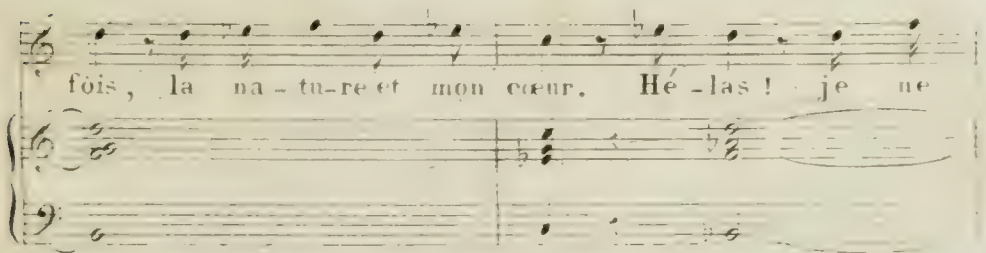
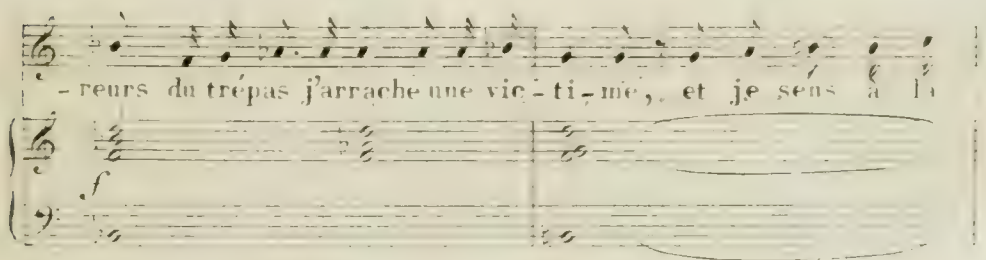
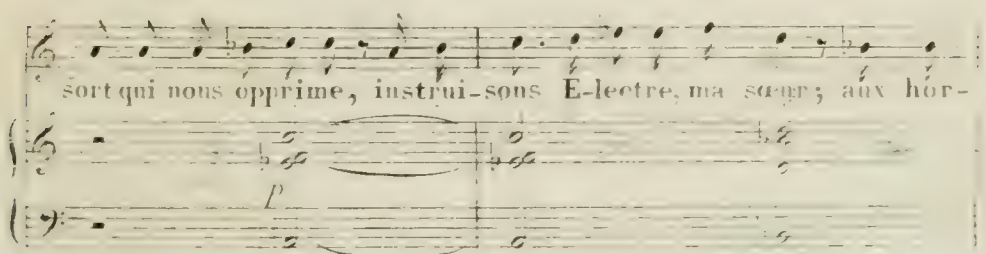
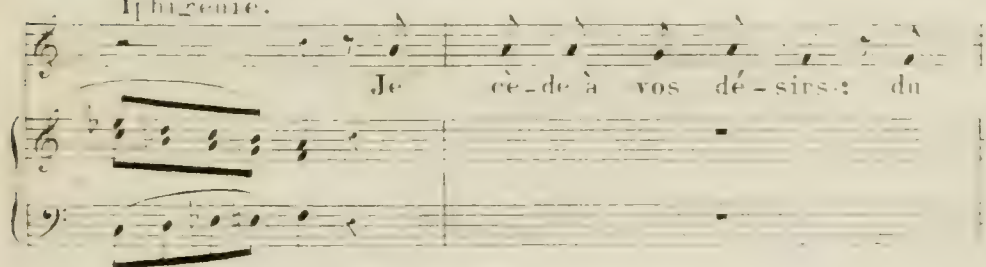
ACTE 5

Récitatif.

Andante.



Iphigénie.



nos bar-ba-res loix à la mort con-dam-

-nés, je sens la pi-tié la plus ten-dre, mon

cœur s'unit à lui par des rap-ports se-cret. O-

res-te se-rait de son à-ge, ce cap-tif mal-héu-

-reux m'en rap-pè-le l'i-ma-ge, et sa no-ble fier-

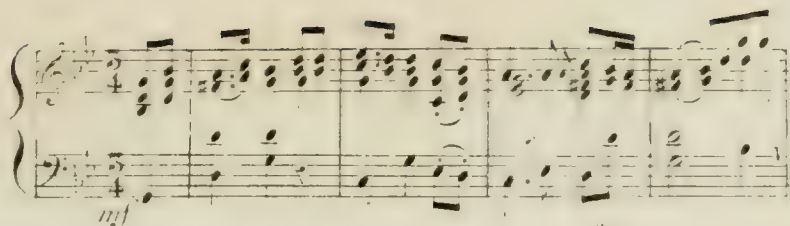
-té m'en re-tra-ce les traits!

AIR.

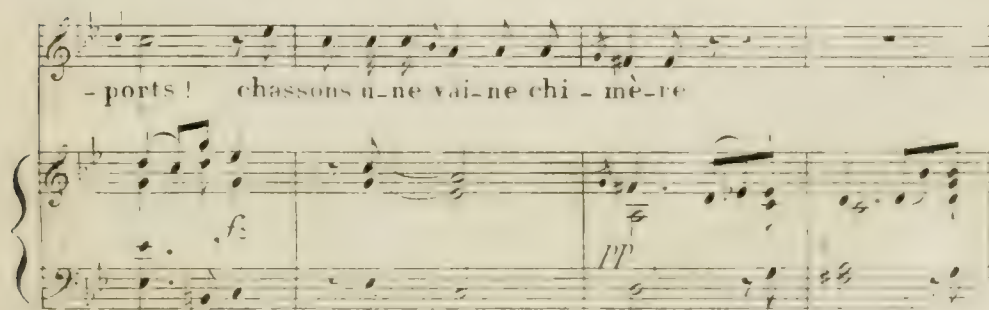
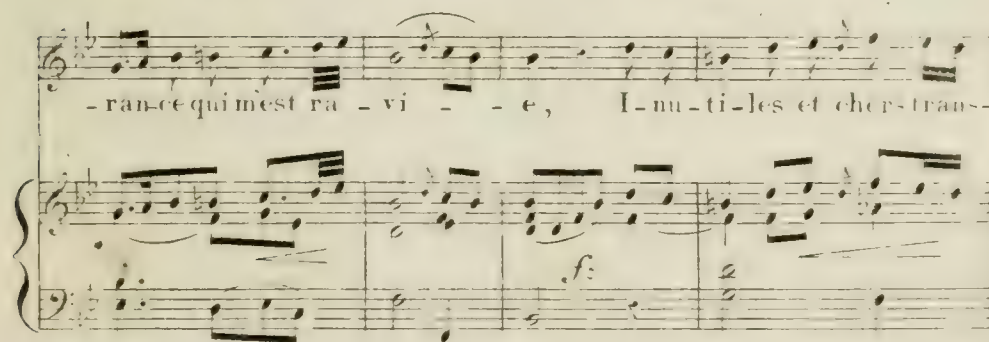
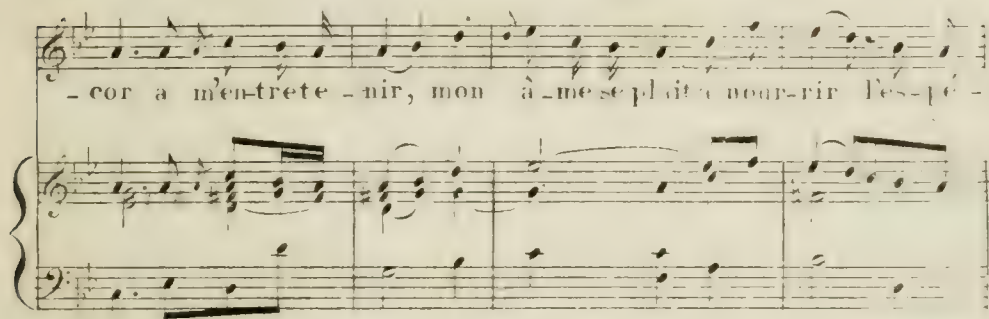
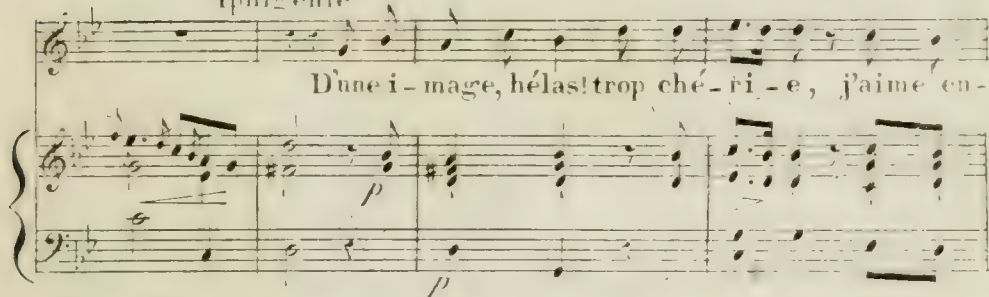
N<sup>o</sup> 44.

Grazioso  
lento.

$\text{♩} = 60$



Iphigénie





Ahtee n'est plus qu'aux sombres bords que je puis re-trou -

- ver, que je puis re-trou - ver mon frè - re ! I -

- ti - les et chers trans - ports chas - sons u - ne vai - ne chas -

- sè - re . Ahtee n'est plus qu'aux sombres

bords que je puis re-trou - ver, que je puis re-trou -

- ver mon frè - re !

RECITATIF

Iphigénie.

Une Prêtresse.

Voi-ci ces captifs malheureux, Al-lez, laissez moi

*Recitatif.*

Oreste

seule un moment a-vec eux. O joie in-at-ten-

-du-e! je puis donc t'en-bras-ser pour la der-niè-re

Pylade

fois! Mon sort est moins af-frenx, puis-que je te re-

Iphigénie.

*a tempo*

-vois. Qu'à leur aspect ton-chant, je sens mon â-me e-

- mu - e ! Vous a - vez vu mes pleurs , je n'ai pu m'en dé -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'mu' followed by a quarter note 'e'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'e' and a treble line with a half note 'e'. The lyrics are '- mu - e ! Vous a - vez vu mes pleurs , je n'ai pu m'en dé -'.

- fen - dre , hé - las ! qui n'en ver - se - rait pas au ré -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'fen' followed by a quarter note 'dre'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'fen' and a treble line with a half note 'fen'. The lyrics are '- fen - dre , hé - las ! qui n'en ver - se - rait pas au ré -'.

cit que je viens d'en - tendre ! Si sur ces bords sanglans le

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'cit' followed by a quarter note 'que'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'cit' and a treble line with a half note 'cit'. The lyrics are 'cit que je viens d'en - tendre ! Si sur ces bords sanglans le'.

ciel fi - xa nos pas , nous a - vons vu le jour

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ciel' followed by a quarter note 'fi'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'ciel' and a treble line with a half note 'ciel'. The lyrics are 'ciel fi - xa nos pas , nous a - vons vu le jour'.

dans de plus doux climats et la Grèce est notre pa - tri - e .

The fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'dans' followed by a quarter note 'de'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'dans' and a treble line with a half note 'dans'. The lyrics are 'dans de plus doux climats et la Grèce est notre pa - tri - e .'.



Lylade

Quoi! des mains d'une Grecque il faut per-dre la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics 'Quoi! des mains d'une Grecque il faut per-dre la' are written below the vocal line.

Lilazène

vi-ent Ah! pour over les jours, je don-ne-rai les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics 'vi-ent Ah! pour over les jours, je don-ne-rai les' are written below the vocal line.

miens; mais Tho-as vent du sang, sa pi-é-té bar-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics 'miens; mais Tho-as vent du sang, sa pi-é-té bar-' are written below the vocal line. A dynamic marking 'fp' is visible in the piano part.

-ba-re a-jou-te-rai-t aux maux qu'on vous pré-pa-re

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics '-ba-re a-jou-te-rai-t aux maux qu'on vous pré-pa-re' are written below the vocal line.

si de tous deux je bri-sais les li-ens!

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics 'si de tous deux je bri-sais les li-ens!' are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

Iphigénie. *Je pourrais du Tyran tromper la barbarie, de*

N<sup>o</sup> 15. *Un poco lento* *Obor* *p*

*fin de vous au moins que les jours conser-vés.*

*Pylade* *Mon a-mi tu vi-*

*Oreste* *Mon a-mi tu vi-*

*animé* *mf*

*De ce-lui de vous*

*- vras, tes jours seront sau-vés !*

*- vras, tes jours seront sau-vés !*

*tempo 1.* *p*

*deux, qui me de-vra la vi-e, pourrais-je attendre un en-*

- vi - ce ?

Pylade.

A-che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnais-sance

Oreste.

A-che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnais-sance

Vivace

*mf*

Iphigénie

Dans Argos comme vous, j'ai reçu la naissance ! il m'y

Où  
*f* *le tempo*

reste encor des a-mis, jurez moi qu'un bil-let fi-dè-lement re-



*mf*

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis !

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis ! *Tempo 1.*

*Oboe*

Iphigénie.

Il faut donc entre vous choisir une vic-

ti-me ! Hé - las ! dans le soin qui m'a - ni - me, que

ne puis-je à tous deux rendre un service é-gal !

Il faut que l'un des deux ex - pi - - re ! Mon

à - me se dé - chi - re, mon â - me se dé - chi - re !

Récit.

Mais puisqu'il faut en - fin faire un

(À Oreste)

choix si fa - tal ! C'est vous qui parti -

Oreste Iphigénie. Un poco lento

- rez. Que je parte ! qu'il meure ? O ciel ! Répondez à mes

Più allegro

vœux, soyez prêt à par - tir je cours en presser l'heu - re !

Récit.

O moment trop heureux! ma mort à mon a-mi va

*mf* Tremolo

Oreste

donc sauver la vi-e! Et je consentirais quelle te fît ra-vie!

Pylade

Oreste

m'aimes-tu? parle! Ô Dieux! tu l'o-ses de-man-der! M'aime

Pylade

Oreste

to? Quel discours! quelle fureur te presse? Renonce au choix de la Pré-

*fp* *p*

Pylade

-tresse! Ah! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir ce-der.



Oreste.

N<sup>o</sup> 46.

Fièrement  
et vivace.

♩ = 120

Et tu prétends en - co - re que tu m'ai -

- mes , lors - qu'an mépris des Dieux ,

sa - cri - fi - ant tes - jours ! Ils

veillent sur les tiens ; ils pro - té - gent leur

cours ; je rem - plis leur décret su - prè - - me ! A ces

Dieux con-ju-rés pré-tends tu donc t'a-

*f*

- nir pour a - - jon - ter aux tout -

- mens que j'en - du - re ?

*Pylade*  
Que me demandes-tu ? Non ne l'espères  
De me laisser mou-rir ! O -

*p*

pas ! Non ne l'espères !  
- res - te t'en con - ju - re ! O - res - te t'en co -

Non ne l'espè-res pas! cru-el!

- ju - re!

Meno vivace

Dieux fléchissez son cœur!

Dieux fléchissez son cœur!

Dieux fléchissez son cœur! rendez moi mon a-mi, qu'il m'ac-

Dieux fléchissez son cœur

Rendez moi mon a -

- cor-de, sa grâ-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ - - ce, que

mi qu'il m'ac-cor-de qu'il m'ac-cor-de sa grâ - - ce, que



4. 4. 6.

tout mon sang vous sa - ti -

tout mon sang vous sa - ti -

4. 6. 8. 10. 12.

f

- fas - se qu'il suf - fi - se a vo - tre ri -

- fas - se qu'il suf - fi - se a vo - tre ri -

- gueur! Dieux, fléchis - sez fléchissez son

- gueur! Dieux, fléchissez son cœur, Dieux, fléchissez son

Meno vivace

cœur! Rendez moi mon a - mi, qu'il m'ac - cor - de, sa

cœur! moi mon a - mi, qu'il m'ac -

gra-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon sang vous  
 - cor-de, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon

sa - tis - fas - se, qu'il suf - fi - se a  
 sang vous satis - fas - se, qu'il suf - fi - se a

vo - tre ri - gueur! que tout mon  
 vo - tre ri - gueur! que tout mon

sang vous sa - tis - fas - - - se,  
 sang vous sa - tis - - fas - - - se,

qu'il suf - fi - se à vo - tre ri - gueur, qu'il suf -

qu'il suf - fi - se à vo - tre ri - gueur, qu'il suf -

*p* *me*

- fi - se à vo - tre ri - gueur, qu'il suf -

- fi - se à vo - tre ri - gueur, qu'il suf -

*f*

- fi - se à vo - tre ri - gueur !

- fi - se à vo - tre ri - gueur !

*p*



Oreste.

Quoi! je ne vain-crai pas la constan-ce fu-nes - te!

quoi ton â-me tou - jours se re-fuse a mes vœux!

*f* *Allegro*

ne sais-tu pas que pour O - res - te, la vie est

un supplice affreux? ne sais-tu pas que ces mains par-ri-

- ci - des fu-ment en-cor du sang que j'ai ver-sé

ne n'as-tu pas que l'enfer courrou - cé rassemble autour de

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

moi ses noirs Enne - mi - des quel - les m'ob - cé - dent en tous lieux !

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a more active role with more frequent chords and moving lines.

les voi - ci des Ser -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a few more notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with some notes beamed together.

- pens leurs maus Sar - ment en - co - re ! Où fuir ? de

The fourth system of the musical score. The vocal line has a few more notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the rhythmic pattern.

quoi ? Py - la - de me fait et m'ab - hor - re, il me

The fifth system of the musical score. The vocal line has a few more notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a *mf* (mezzo-forte) marking.

livre à leurs coups ar-rè-rez! ah! grands Dieux!

*mf*

Pylade  
Eh quoi? mé-con-nais-tu Py-la-de qui t'im-

*p*

Oreste  
-plo-ré? Eh bien Py-la-de est-ce à toi de mou-

*pp*

Pylade  
-rir? O Dieux vo-tre cour-roux ne peut-il se cal-

*f*

Oreste  
-mer! La mort de mes tour-mens est l'u-ni-que re-

*p*

-lache, je l'ob-te-nais. Py-la-de ne l'a-ra-che!



Pylch

Nº 47.

Allegro.

$\text{♩} = 116$

Ah! mon a - mi j'im-

Andante

- plo-re ta pi - tié O - reste hé - l'est peut - il me mé - con -

- moi - tre ? Qu'il s'at - ten - dris - se aux

tempo primo

*sp*

Andante

pleurs de l'a - mi - tié, ton cœur au mien, n'est pas fer -

- mé peut é - - tre ton cœur au mien n'est pas fer -

*f*

*p*

*p*

-mé peut-ê - tre ! Cet a - mi qui te fut si cher Py -

*f* tempo primo

-lode est à tes pieds il con - ju - re, il te pres - se

*mf*

Andante,

a tes fu - reurs laisse moi t'arra - cher, sous - cris au choix die -

*mf* *p*

Oreste

- té par la Prê - tres - se ! sous - cris , sous - cris ! Py -

*mf*

Pylade

- la - de ! Ah ! mon a - mi j'im - plo - re ta pi - tié O -

Tempo primo

A musical score for "The Shepherd's Song". It features a vocal melody at the top and piano accompaniment below. The lyrics are written under the vocal line. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes chords and arpeggiated figures. There are some handwritten annotations like "Cresc." and "dim.". The score ends with a double bar line and repeat dots.

*The Shepherd's Song*

Cresc.

dim.

Andante. Forte meno.

- tié, ton cœur au mien, n'est pas fer-mé peut-ê-

tu ton cœur au mien, n'est pas fer-mé. peut-

Musical score for the song "L'Étincelle". The score is written for voice and piano. The voice part is in G major and 4/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and the piano accompaniment.

Musical score for the song "L'Étincelle". The score is written for voice and piano. The voice part is in G major and 4/4 time, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and the piano accompaniment.



RÉCITATIF.

Oreste.

Musique pour Oreste (basse) et Piano (guitare/basse).

Motif : Malgré toi je saurai t'arracher au tré-

Musique pour Piano (guitare/basse).

Moderato

Iphigénie

Musique pour Iphigénie (soprano) et Piano (guitare/basse).

Motif : -pas ! Que je vous plains !

Musique pour Piano (guitare/basse).

Lent

( Aux Prêtresses )

Oreste

Musique pour Oreste (basse) et Piano (guitare/basse).

Motif : vous, con-dui-sez ses pas. Non Prê-tres-se, ar-rè-

Musique pour Piano (guitare/basse).

Iphigénie

Oreste

Musique pour Iphigénie (soprano) et Oreste (basse) et Piano (guitare/basse).

Motif : -tez, votre pitié s'é-ga-re! Que di-tes vous ? C'est à

Musique pour Piano (guitare/basse).

Musique pour Iphigénie (soprano) et Oreste (basse) et Piano (guitare/basse).

Motif : moi de mou-rir, mon a-mi pour-ra vous ser-vir ; qu'il

Musique pour Piano (guitare/basse).

Pylès.

soit le digne objet d'un ser-vi-ce si ra-re. Ne con-tez

Iphigénie. Oreste.

point ses transport stériles. Vi-vez et ne crai-vez. Je ne le

Pylès.

puis sans craindre ! Cru-el ! quel-le ter-reur ta

Iphigénie. Oreste.

- ni-me ? Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux ! C'en est

Pylès. Oreste.

fait, i-ci même à l'instant je dé-cla-re ! Ar-rè-te ! Eh bien sa-

Pylade. Iphigénie.

- chez Ar-rê-te, jus-tes Dieux! Quel-le soudaine hor-

Oreste.

- leur de votre â-me s'em - pa-re? Pro-non-cez, que ma

Iphigénie.

mort. Non, ne l'es-pe-rez pas, un pou-voir in-con-

- nu, puissant, ir-ré-sis-ti-ble, sur l'au-tel des Dieux

même ar-rê-te-rai mon bras!



Orchestre

Quel tourment à mes vœux, vous

*Lento*

êtes in-sen-si-ble mais c'est en-

*Vivo*

- vain, j'en at-tes-te les Dieux, si non a-mi ne chappe au

*retenu*

sort qu'on lui pré-pa-re, je vai, m'im-mo-

*ff*

- lent à vos yeux, ré-pen-dre tout ce sang dont le

*Vivo*

## Iphigénie

ciel est a - va - re O Dieux !

eh bien cruel remplis-sez vos dé-sirs !

*p* *lent* *f*

*Récit* Oreste

Viens mon a - mi, cours servir la Prê-

*Vivace* *p*

- tres-se, d'u-ne sœur qui m'est chère a - dou-cis la tris-

ates-se, por-te lui mes derniers sou-pirs A - dieu !

*lent* *p*

*Allegretto*

Iphigénie.

Puisque le ciel à vos jours s'intéresse,

*Lento.*

pré-tez-moi le se-cours que vous m'avez pro-mis, por-

tez cet é-crit dans la Grè-ce, qu'entre les main d'Electre il

*Pylade.*

soit par vous remis. Qu'entends-je! et quel rap-port l'une à l'autre vous

*Iphigénie.* *Pylade.*

- li-e? J'ai respec-té votre se-cret, né-vigez rien de plus, vous se-

rez o-béir e, je rem-plirai vos vœux, si le ciel le per-met



ATR.

Py-lade

Di - vi - ni -

N. 15.

Almod.

*f*

des gran - des â - mes

A - mi - tié , viens armer mon bras ,

*ff* *f*

viens , viens ar-mers mon bras !

Obce .

*p*

Rem-plis mon cœur de tes ce -

The musical score is written for a voice part (Py-lade) and a piano accompaniment (N. 15. Almod.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Di - vi - ni -' and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'des gran - des â - mes' and the piano accompaniment. The third system features the vocal line with 'A - mi - tié , viens armer mon bras ,' and the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system shows the vocal line with 'viens , viens ar-mers mon bras !' and the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes the vocal line with 'Rem-plis mon cœur de tes ce -' and the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final measure in the piano part.

les - tes flam - mes, je vais sau - ver O -

- res - te, ou courtir au té - pas, ou courtir

- tir au té - pas ! A - mi - tie !

A - mi - tie viens !

viens ar - mer mon bras !

Rem - plis mon cœur de tes cé -

- les - - tes flam - - mes, rem - plis mon

cœur de tes cé - les - - tes flam - - mes, je

vais sau - ver O - res - te , ou cour - rir au tre -

- pas , ou cour - rir au tre - pas je vais sau - ver O -



res-te, ou cou-rir au tré-pas, ou cou-

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "res-te, ou cou-rir au tré-pas, ou cou-". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-rir au tré-pas, ou cou-rir au tré-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-rir au tré-pas, ou cou-rir au tré-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some dynamic markings like *f* and *sf*.

- pas !

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- pas !". The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *f*, and *sf*, with a more complex rhythmic texture in the bass line.

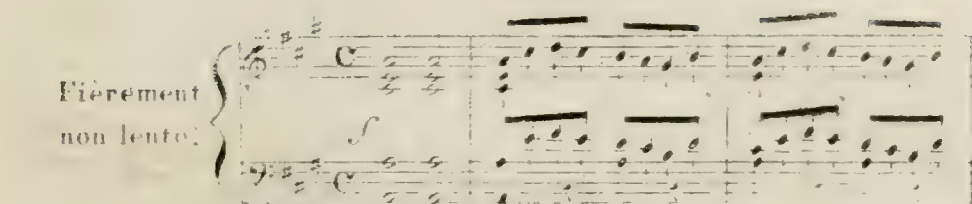
The fourth system of the musical score, featuring a piano solo. The vocal line is absent, and the piano accompaniment continues with a dense, rhythmic pattern in both hands, marked with a forte *f* dynamic.

The fifth system of the musical score, concluding the piano solo. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final cadence. The system concludes with a double bar line.

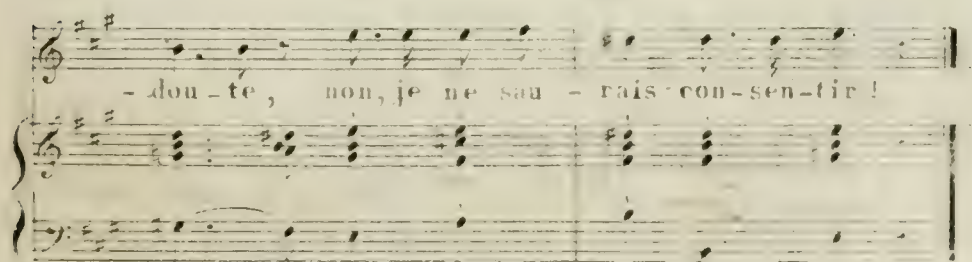
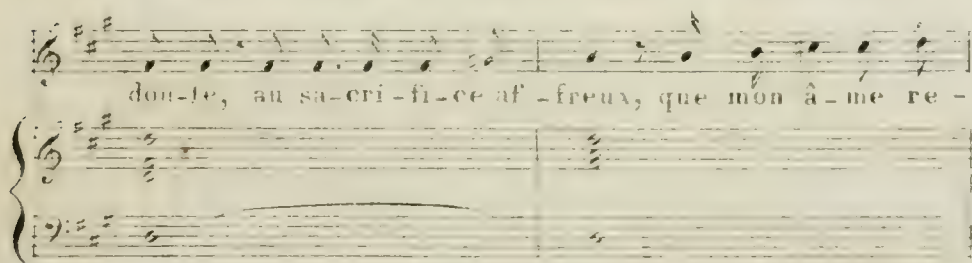
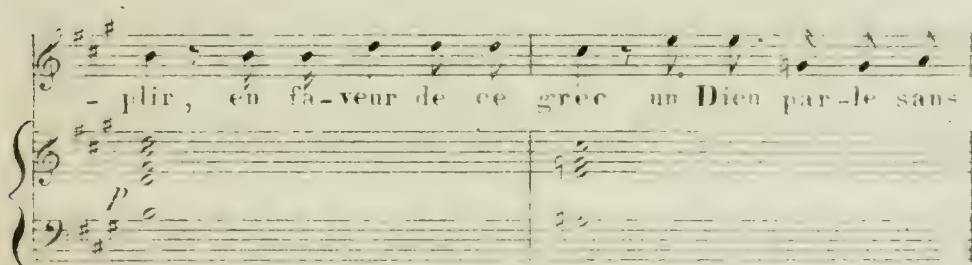
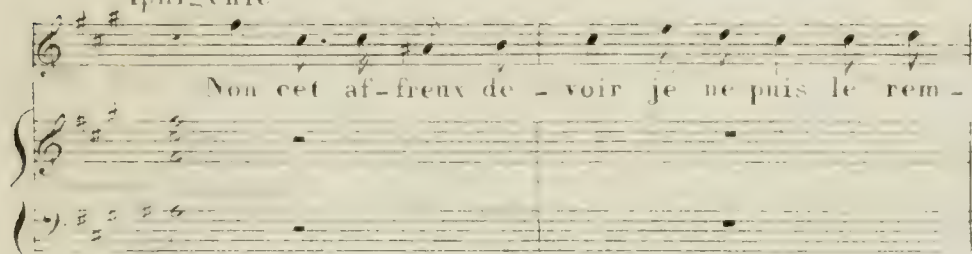
ACTE 4.

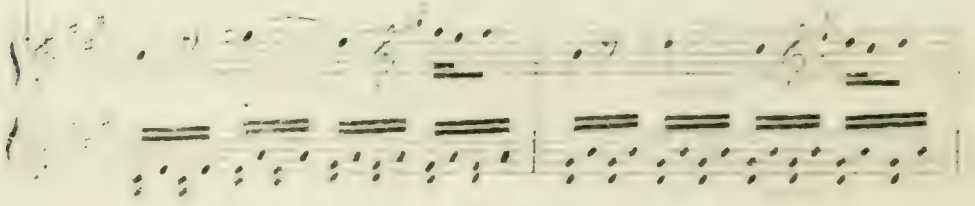
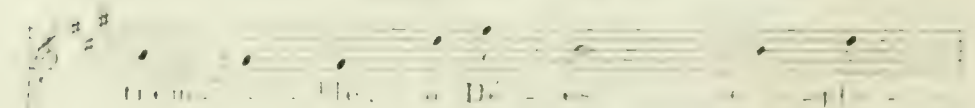
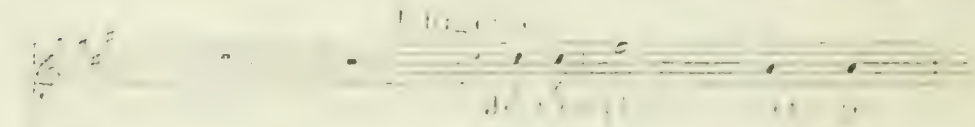
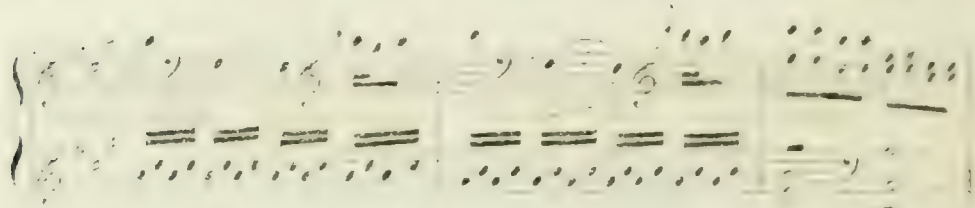
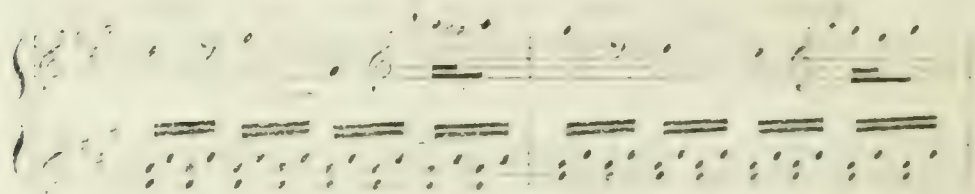
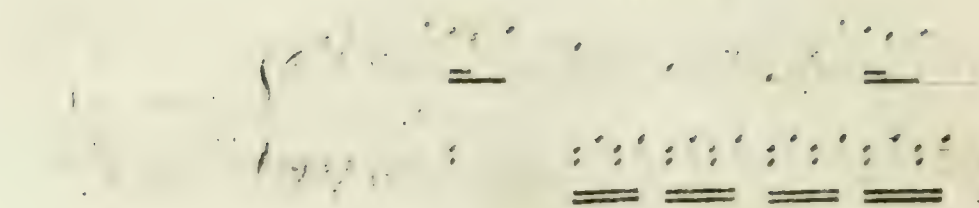
*Recitatif.*

Fièrement  
non lente.



Iphigénie







ce - lè - bre - d'au - to - ri - té

cœur, mets la fé - ro - ci

fé, é - touf - fe de Phu -

ma - ni - té la voix plus

- ti ve et la men - ta - lie Il - las - si - que

Handwritten musical notation, first system. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation, second system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a few notes.

Handwritten musical notation, third system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a few notes.

Handwritten musical notation, fourth system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a few notes.

Handwritten musical notation, fifth system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes a single melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a few notes.

proie a re-mord, ca proie a re-mord, ca proie a re-

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "proie a re-mord, ca proie a re-mord, ca proie a re-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a continuous pattern of sixteenth notes, and the left hand plays a similar pattern, often with rests.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the dense sixteenth-note texture in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts, with the piano part showing some variation in the right hand's pattern.

Je t'inspire, et je t'inspire, et je t'inspire

The fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Je t'inspire, et je t'inspire, et je t'inspire". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

- es - chris - tian, dans le royaume de mon

The fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "- es - chris - tian, dans le royaume de mon". The piano accompaniment concludes the system with the same dense sixteenth-note texture.



met la fé-ro-ci-té

met la fé-ro-ci-té

tout le Hu-ma-ni-té,

voix plain-tive et la son-nelle,

dans le fond de mon cœur mets la fé-ro-ci-

Les uns la terre et la mer

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible below the piano part.

Les uns la terre et la mer

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic pattern.

glant mi-nis-te-re, vic-ti-me inno-cent

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "glant mi-nis-te-re, vic-ti-me inno-cent". The piano accompaniment features a series of repeated rhythmic figures in the right hand.

-ti-re jo-ue-is

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ti-re jo-ue-is". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a *f* (forte) dynamic marking.

œur et en proie est en proie

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "œur et en proie est en proie". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a *p* (piano) dynamic marking.

et mon cœur est en proie

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics "et mon cœur est en proie". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- mord, est en proie au re-mord, en

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- mord, est en proie au re-mord, en". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

proie au re-mord, en proie au re-

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "proie au re-mord, en proie au re-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- mord

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- mord". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly obscured by the piano accompaniment, which features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The sixth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly obscured by the piano accompaniment, which features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



CHŒUR DES PRÊTESSES.

Soprano 1<sup>re</sup>

O! Di - a - ne sois nous pro - pi - ce ,

Soprano 2<sup>re</sup>

O! Di - a - ne sois nous pro - pi - ce , la vic -

N<sup>o</sup> 20.

Tempo giusto.

♩ = 66

la vic - ti - me est pa - rée et l'on va l'im - mo -

- ti - - me est pa - rée et l'on va l'im - mo -

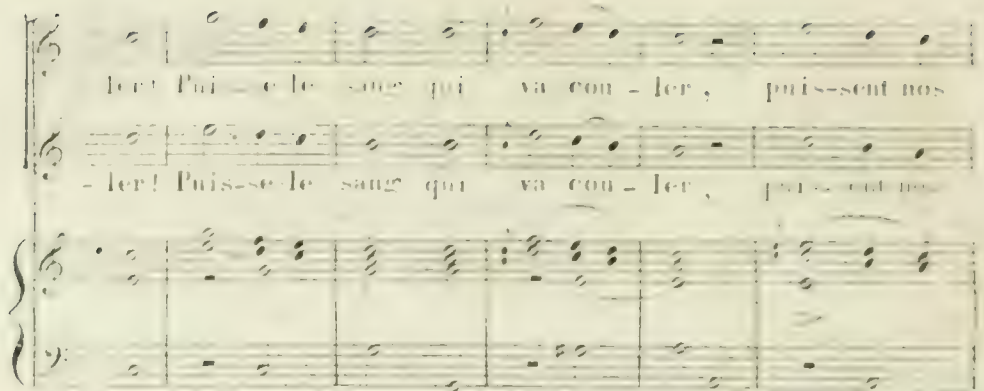
- ler! O! Di - a - ne sois nous pro - pi - ce!

- ler! O! Di - a - ne sois nous pro - pi - ce la vic -

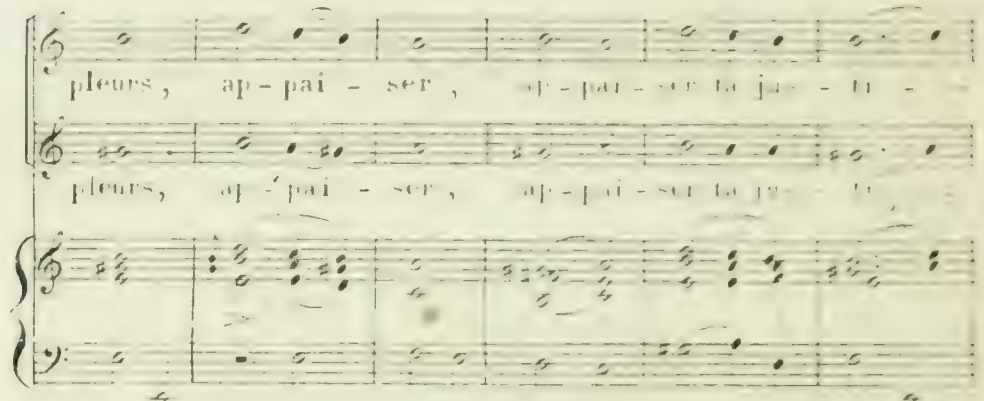
la vic - ti - me est pa - rée et l'on va l'im - mo -

- ti - - me est pa - rée et l'on va l'im - mo -

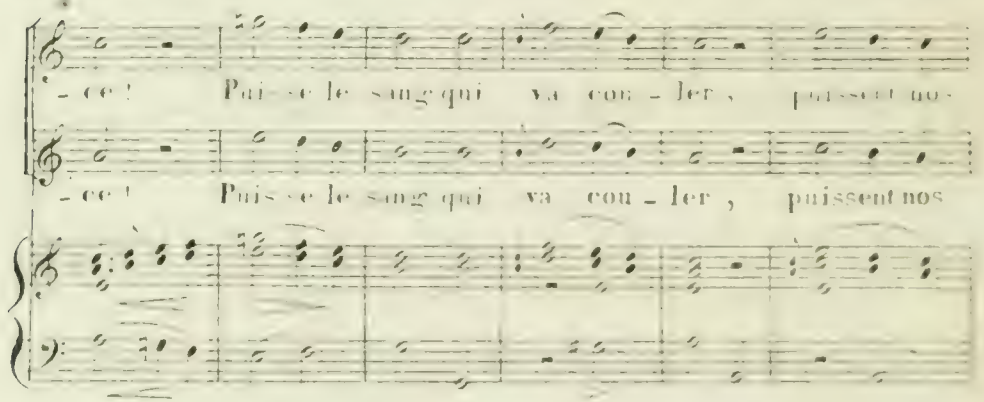
let! Puis-se le sang qui va cou - ler , puis-sent nos  
- ler! Puis-se le sang qui va cou - ler , puis-sent nos



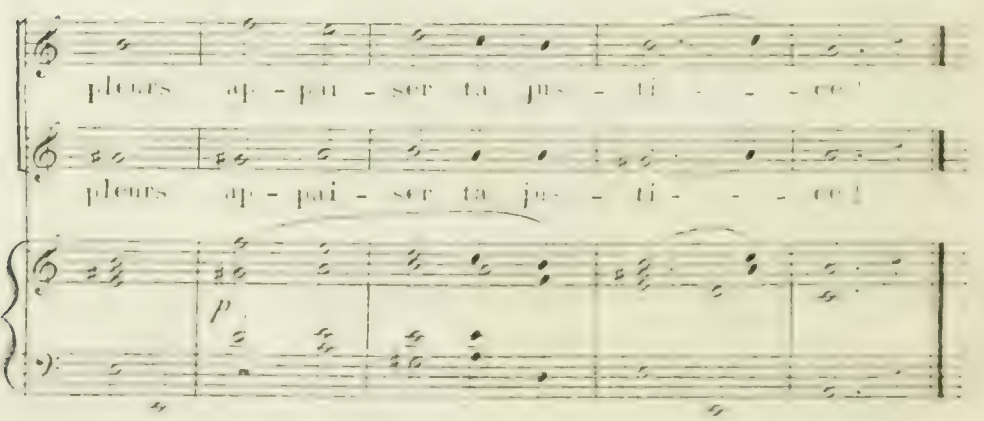
pleurs , ap - pai - ser , ap - pai - ser ta jus - ti -  
pleurs , ap - pai - ser , ap - pai - ser ta jus - ti -



- ce! Puis-se le sang qui va cou - ler , puis-sent nos  
- ce! Puis-se le sang qui va cou - ler , puis-sent nos



pleurs ap - pai - ser ta jus - ti - - - ce!  
pleurs ap - pai - ser ta jus - ti - - - ce!



## RÉCITATIF.

Iphigénie

La for-ce m'a-ban-don-ne ,      ô moment dou-lou-

O-re-ste !      Voi-là le terme heu-reux de mes lon-gue souf-

-frances; puisse-t-il l'être aus - si, Grands Dieux ! de

Iphigénie      O-re-ste  
vos ven-gean-ces !      Ô ciel !      Séchez les pleurs qui

coulent de vos yeux, ne plai-guez point mon sort ; la



## Iphigénie.

neut fait mon envi et frap-pez. Allez-moi cette horrible ven-

-tu! les Dieux protégeaient vo-tre vi-e; mais vous allez mou-

## Oreste.

-rir, et vous l'a-vez vou-lu. Les Dieux m'en a-vaient

fait un de-voir né-ces-sai-re; en voulant prolon-ger mon

sort vous com-met-tiez un cri-me in-vo-lon-

## Iphigénie.

- tai-re. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort!

Andantino un poco lento.  $\text{♩} = 66$ 

## Oreste

Que ces regrets tou - chans pour mon cœur ont de


char-mes! qu'ils a-dou - cis-sent mes tour - mens De -


- puis l'instant fa-tal.... hé - las! de-puis longtemps, per -

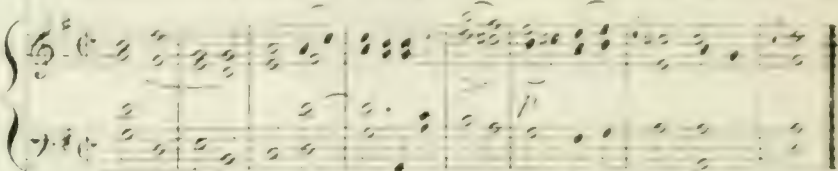
## Iphigénie

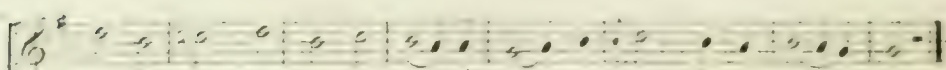
- sonne à mes mal-heurs n'a-vait don - né des la - mes! Hé-las!


## HYMNE.

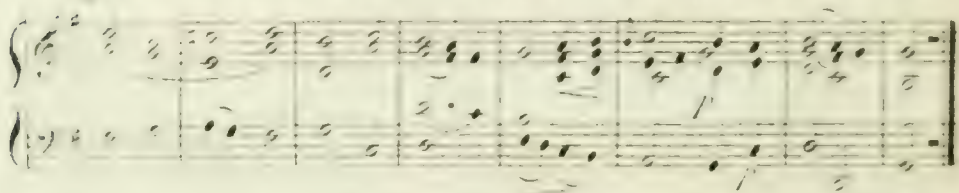
Soprano 1.  Chaste fille de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants.

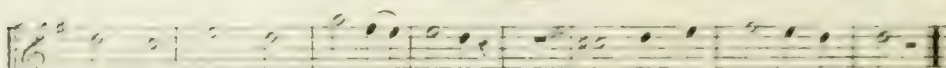
Soprano 2.  Chaste fille de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants.

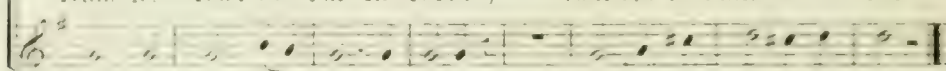
Nº 21.  *Andante*

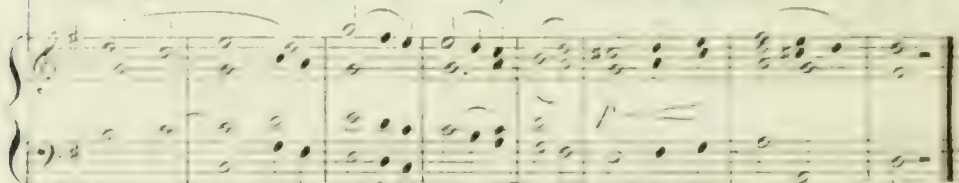
 Que nos vœux pour notre eueus se-le-vent jus-qu'à son trô-ne.


 Que nos vœux pour notre eueus se-le-vent jus-qu'à son trô-ne.

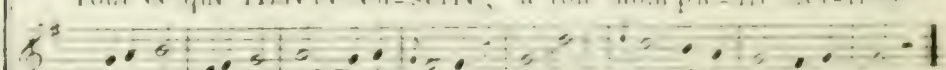


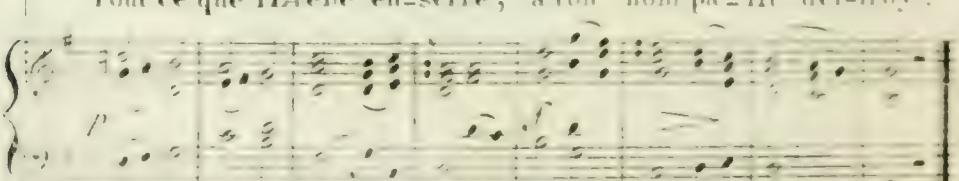
 Dans les cieus et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi.

 Dans les cieus et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi.

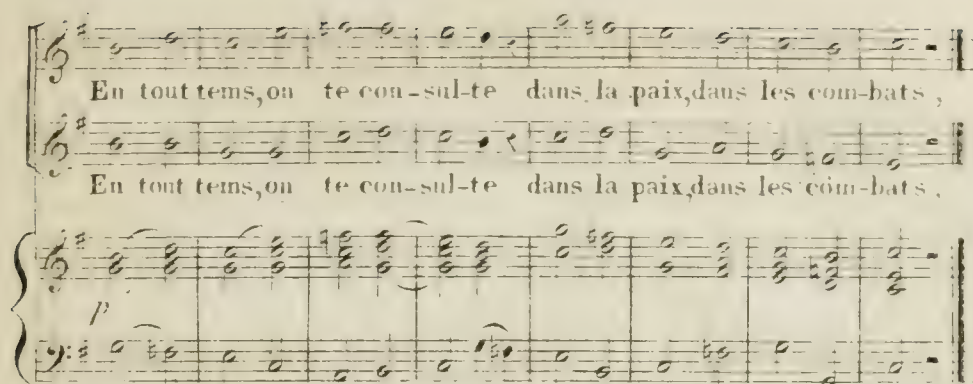


 Tout ce que l'E-rêbe en-serre, à ton nom pa-lit et dé-froy.

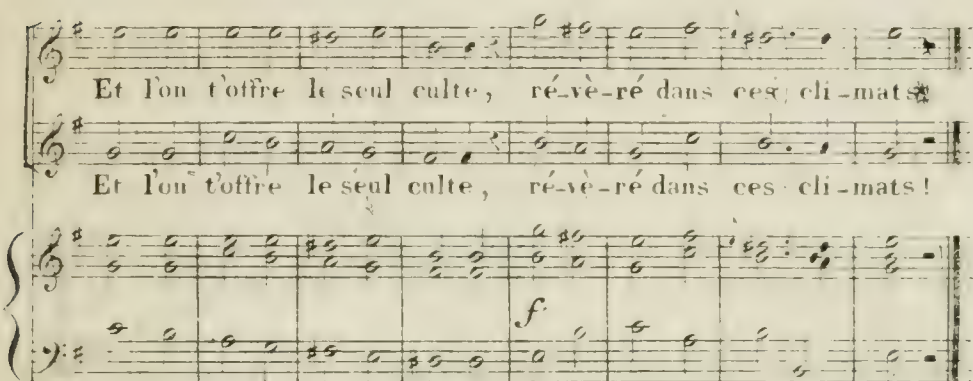
 Tout ce que l'E-rêbe en-serre, à ton nom pa-lit et dé-froy.



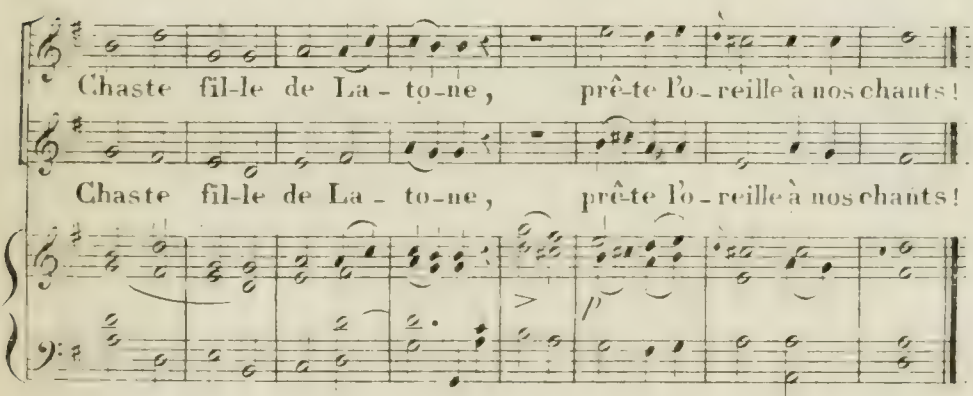




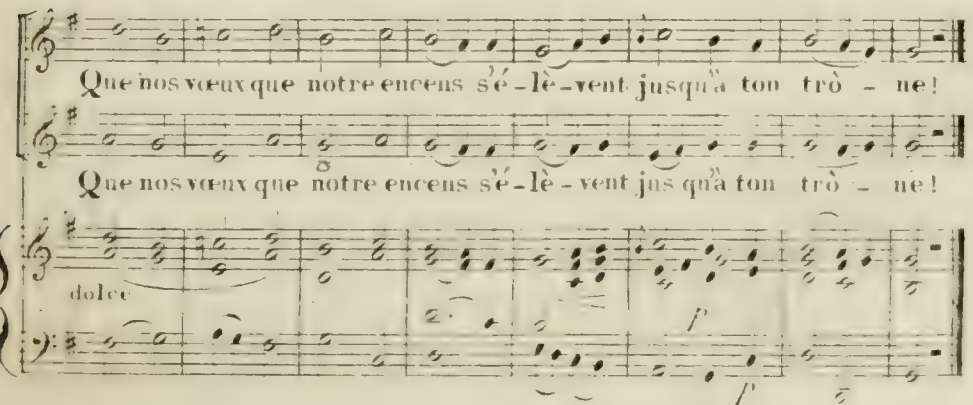
En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats ,  
 En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats ,



Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces cli-mats  
 Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces cli-mats !



Chaste fil-le de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants !  
 Chaste fil-le de La-to-ne, prête l'o-reille à nos chants !



Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jusqu'à ton trô-ne !  
 Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jus qu'à ton trô-ne !

*Récit*

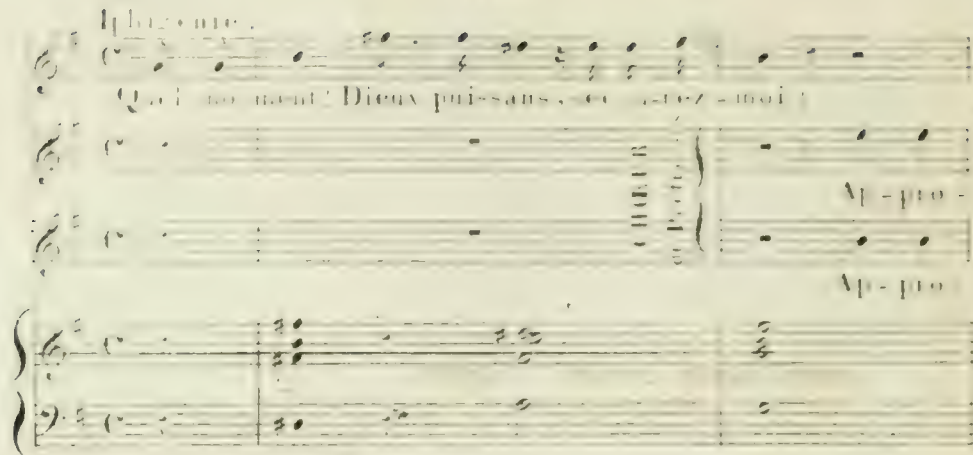
(121)

*Iphigénie.*

Quel moment! Dieux puissans, écoutez-moi!

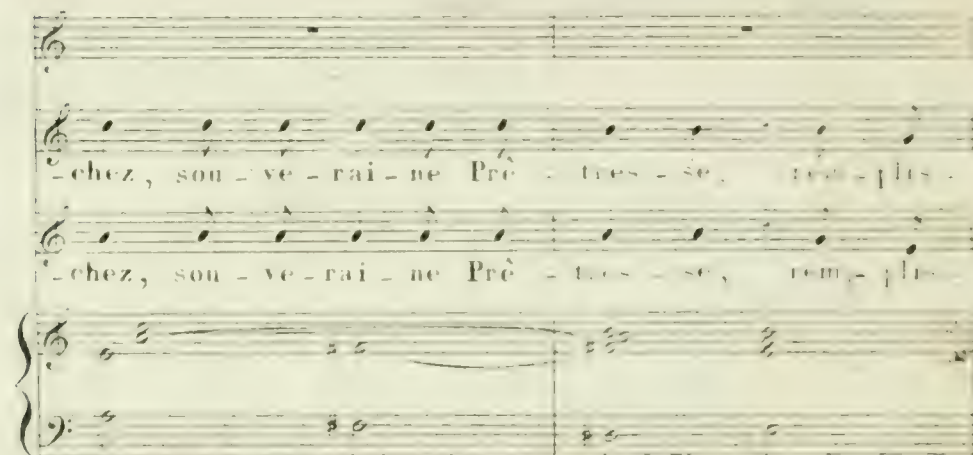
CHŒUR  
et Peuple

Ap-pro-  
Ap-pro-



chez, sou-ve-rai-ne Prê-tres-se, rem-plies.

chez, sou-ve-rai-ne Prê-tres-se, rem-plies.

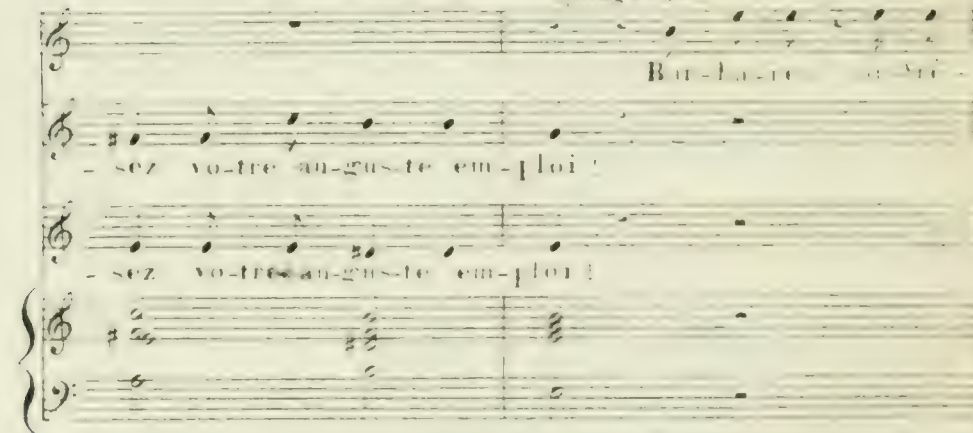


*Iphigénie*

Bu-lle-tin de la Vie

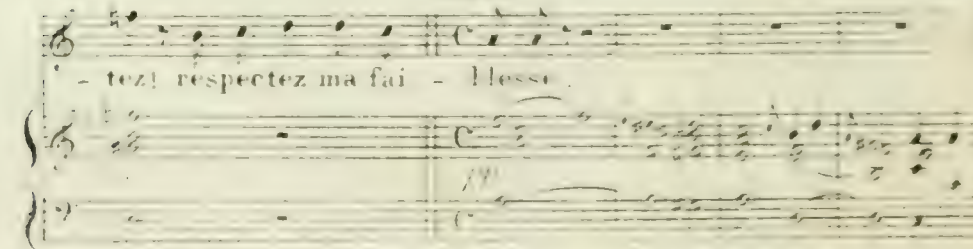
-sez vo-tre an-gus-te em-ploi!

-sez vo-tre an-gus-te em-ploi!



*Lento.*

-tez! respectez ma fai-lesse.



Dioux! tout mon

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

sang se gla - ce dans mon cœur! Je

*p* tremolo

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment includes a section marked *p* (piano) and *tremolo*, indicated by a wavy line under the notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

tremble! et mon bras plus ti - mi - de ....

Trap -

Trap -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a section marked *f* (forte) and *tremolo*, indicated by a wavy line under the notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Oreste Mon

Ain - si ta pé - ri - ce Au li - ché, L - phigé - nie, ô ma

jez!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a section marked *f* (forte) and *tremolo*, indicated by a wavy line under the notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.



Frè-re, O-res-te!

sœur!

CHŒUR { O-res-te, notre Roi!  
O-res-te, notre Roi!

*ff*

Iphigénie.  
Où suis-je? se peut-il... Oui, c'est

Oreste.  
lui, c'est mon frè-re! Ma sœur! I-phigé-nie, c'est

Iphigénie.  
celle que je vois? Oui, c'est elle, qu'aux fu-reurs d'un

Père qui l'a ra-gé de-tre, Di-t-elle a sa sœur d'a-re

Iphigénie.

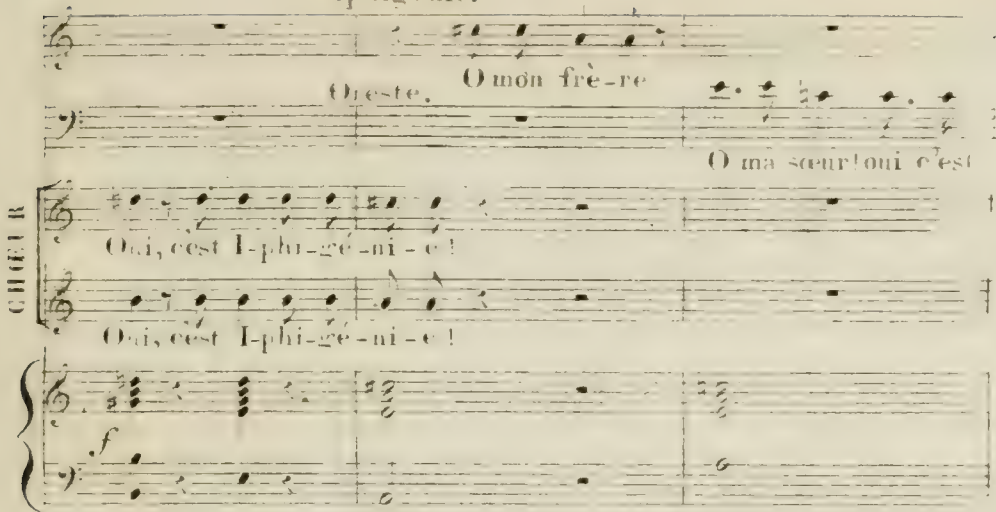
Oreste, O mon frè-re

O ma sœur! oui c'est

CHŒUR

Oui, c'est I-phi-gé-ni-e!

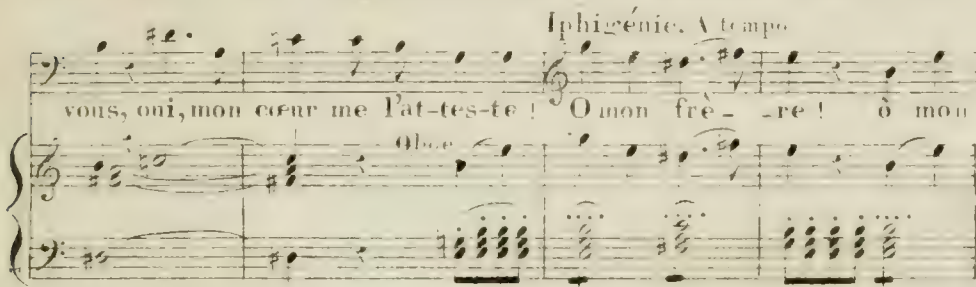
Oui, c'est I-phi-gé-ni-e!



Iphigénie. A tempo

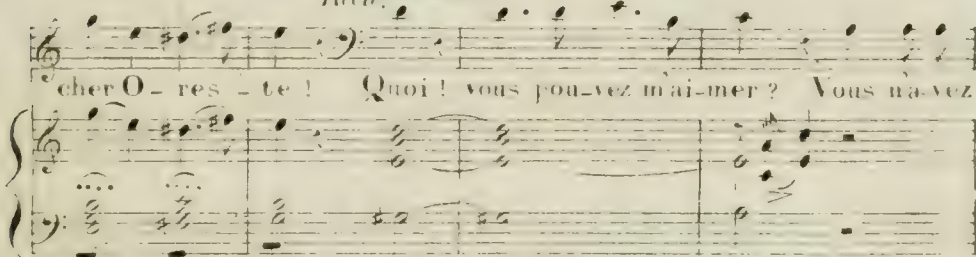
vous, oui, mon cœur me l'at-tes-te! O mon frè-re! ô mon

Où-ble



Répl. Oreste.

cher O-res-te! Quoi! vous pou-vez mai-mer? Vous n'a-vez



Iphigénie. Andante mosso. ♩ = 400

point horreur? Ah! laissons la ce sou-venir fu-



-nes-te, laissez moi ressen-tir, laissez moi ressen-tir l'ex-



cès de mon bon-heur!

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'cès' followed by a quarter note 'de', a half note 'mon', and a quarter note 'bon-heur!'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a simple bass line.

Sans te connaître en-cor je t'a-vais dans mon cœur, au

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Sans te connaître en-cor je t'a-vais dans mon cœur, au'. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a simple bass line.

ciel, à lu-ni-vers je demandais mon frè-re.

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'ciel, à lu-ni-vers je demandais mon frè-re.'. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a simple bass line.

je de-man-dais mon frè-re. le voi-là je le

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'je de-man-dais mon frè-re. le voi-là je le'. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a simple bass line.

*Récit.*  
tiens, il est en-tre mes bras ! Mais que vois-je ?

The fifth system of the musical score, marked 'Récit.'. The vocal line begins with 'tiens, il est en-tre mes bras ! Mais que vois-je ?'. The piano accompaniment features a right hand with a series of eighth notes and a left hand with a simple bass line.



Une Femme  
Grecque.

Allegro.

$\text{♩} = 96$

Tremblez !

Trem

- blez !

On sait tout le mys - tè - re !

le Ty - - ran

porte i - ci ses pas , il

sait qu'un des cap - tifs des - ti - nés au sup - pli - - ce ,

sau - vés par vous fuyant loin de ces lieux ! Le Ty -

- ran fu-ri-eux vient de l'autre à l'in-stant près -

ser le sa-cri-fi-ce !

Grands Dieux se-con-ter-rou-ent !

Grands Dieux se-con-ter-rou-ent !

*Phœnicie, Récit*

Il ne se fera plus ce sa-cri-fice a-bor-di-na-ble... im-

- pi-e... Vous sau-vez vo-tre Roi des fu-reurs de Tho-as.

il est du sang des Dieux, ils dé-fendront sa vi-e !

Thoas.

De tes for - faits la

N° 22.

Vivace  
assai.  
♩ = 96

frame est de-con-ver-te, tu tra-his-sais les Dieux, et

con-ju-rai ma per-te il est têts de pu-

-nir tu noi-re per-fi-di-e Il est

tens que le ciel soit en-fin sa-tis-fait ! Im-



- mo - le, ce cap - tif ! que tout son

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sang ex - pi - e, et ton au - da - ce et ton for -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Libre - re

Qu'es - te pro po - sez Bar - ba - re ?

TOU O - FÉ - re -

The third system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

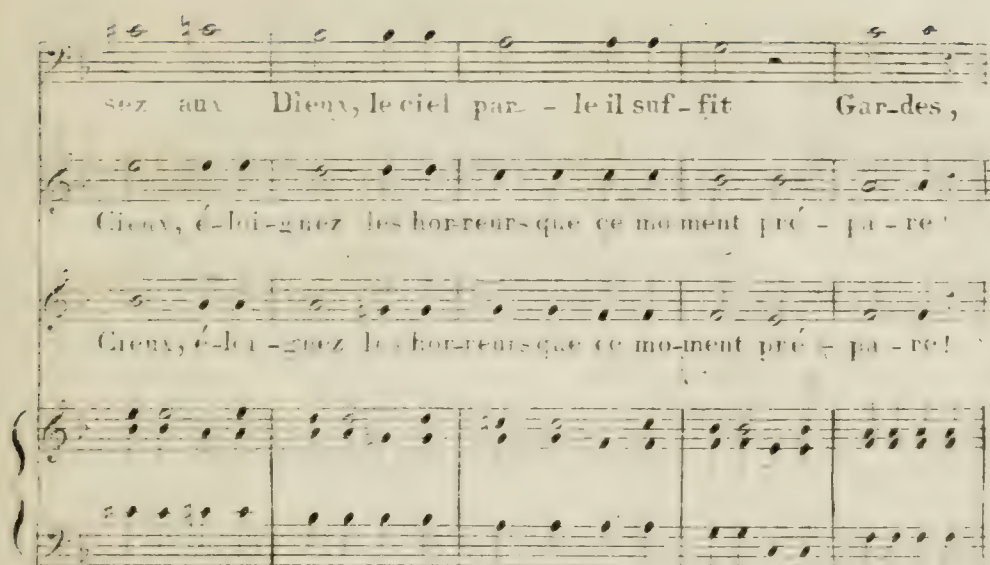
Chœur des Prêtres

Sau - vez - nous, jus - tes

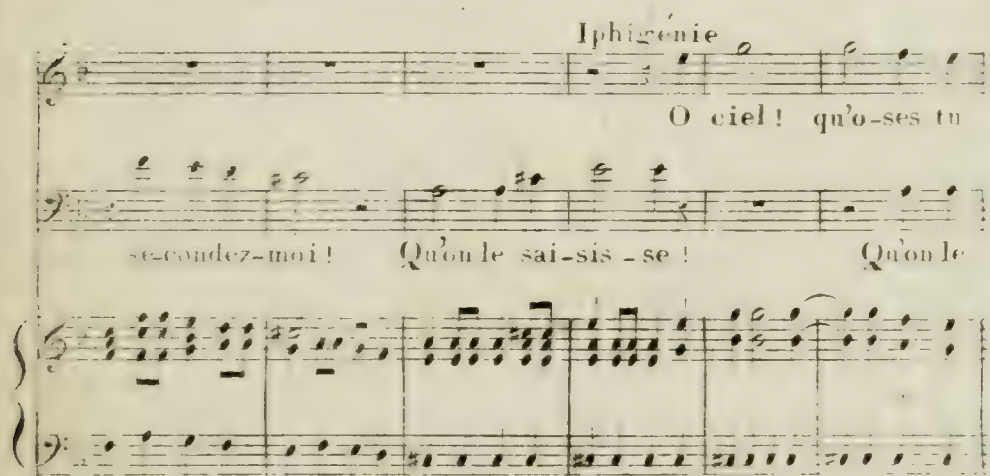
Sau - vez - nous, jus - tes

The fourth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

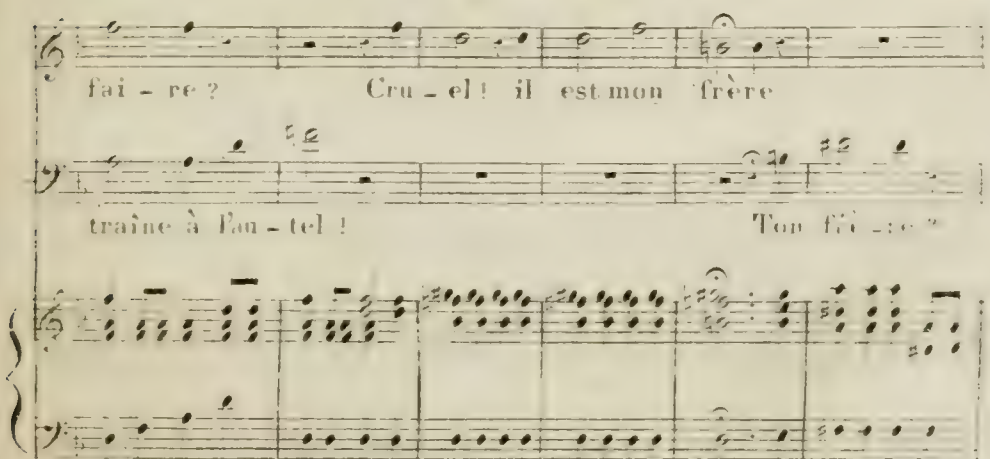
The fifth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



sez aux Dieux, le ciel par - le il suf - fit Gar - des ,  
 Dieux, é - loi - gnez les horreurs que ce mo - ment pré - pa - re !  
 Dieux, é - loi - gnez les horreurs que ce mo - ment pré - pa - re !



Iphigénie  
 O ciel ! qu'o - ses tu  
 se - condez - moi ! Qu'on le sai - sis - se ! Qu'on le



fai - re ? Cru - el ! il est mon frè - re  
 traîne à l'au - tel ! Ton frè - re

C'est un frère et mon Roi, le fils d'A-ga-mem-

On le surs

- non! Vaj-pro-chez

Thous. Prop-pez! quel qu'il puisse é-tre!

pas et vous dé-fen-dez vo-tre

Thous. mai-tre Là-chez vous re-cu-lez d'ef-froi?

Lento, A. Tempo.



J'im - - mo - le - rai moi mè - - me aux

Oreste

J'im-mo -

yeux de la Dé - es-se et la vic - ti-me et la prê-tres - se !

-ler ? qui , ma sœur ?

Thoas

Oui je

Pylade

C'est à

dois la pu - nir et tout son sang

toi de mourir !

Chœur des Gardes du Roi

Ven -

Allegro 2 = 72

Iphigénie

Grands

Chœur des Prêtresses

Grands

Grands

- geons le sang de notre Roi !

frep -

Dieux sau-vez mon frè - re !

Pylade

Con - ra-ge mes a-mis et sui-vez

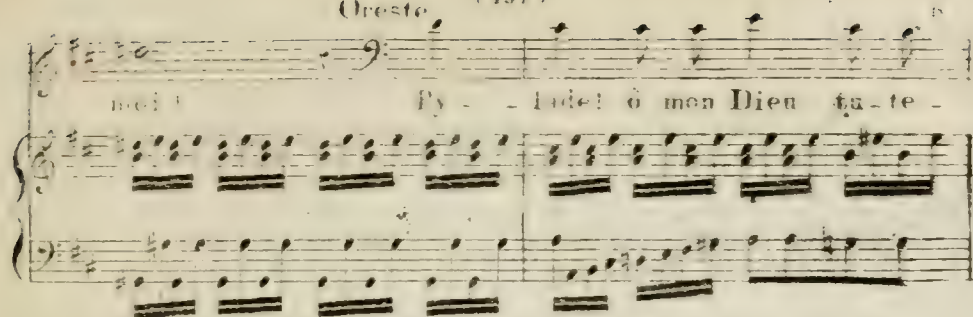
Dieux sau-vez son frè - re !

Dieux sau-vez son frè - re !

- lions

Oreste (15)

noël ! Py - lade! ô mon Dieu ta - te -



- la - re!

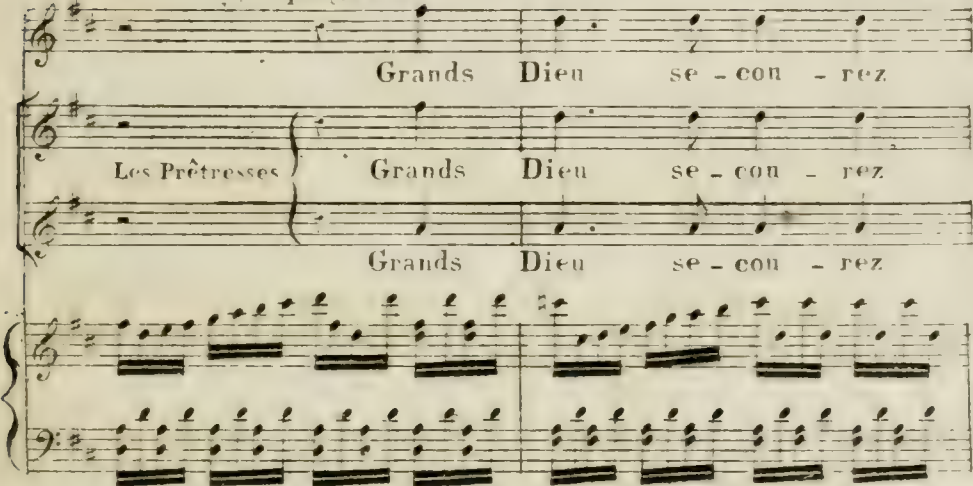


Iphigénie

Grands Dieu se - con - rez

Les Prêtresses } Grands Dieu se - con - rez

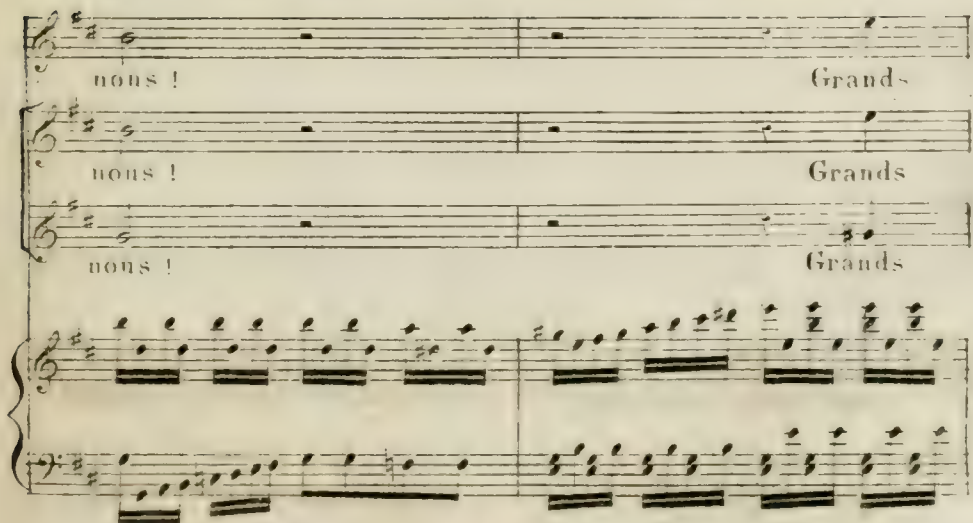
Grands Dieu se - con - rez



nous ! Grands

nous ! Grands

nous ! Grands

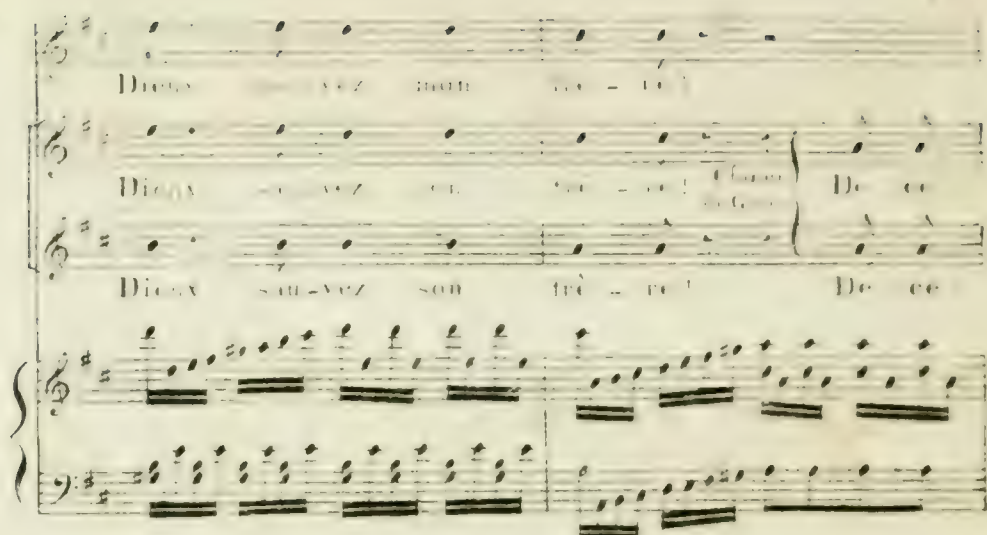




Dieux sau-vez mon frè - re ! De ce

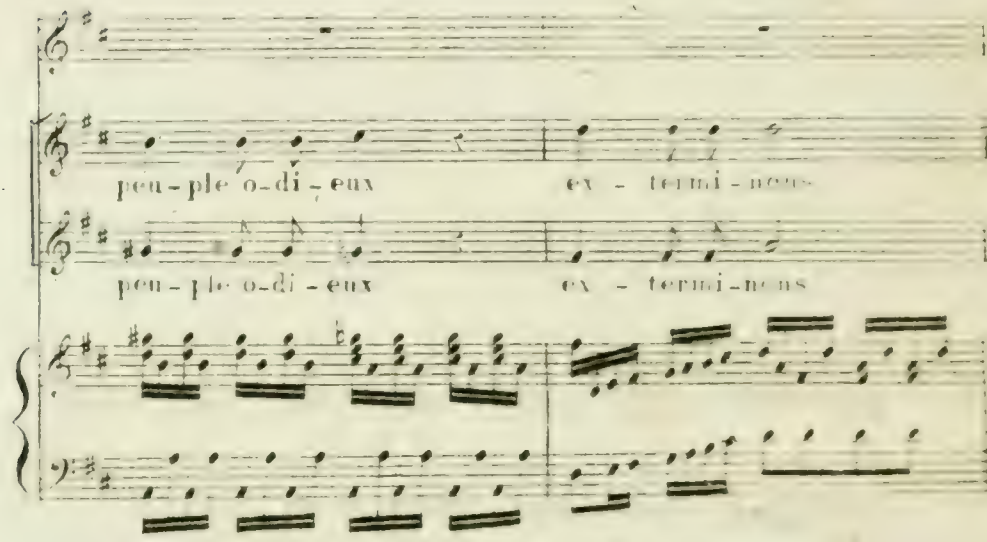
Dieux sau-vez mon frè - re ! De ce

Dieux sau-vez mon frè - re ! De ce



peu-ple o-di-eux ex - termi-nons

peu-ple o-di-eux ex - termi-nons

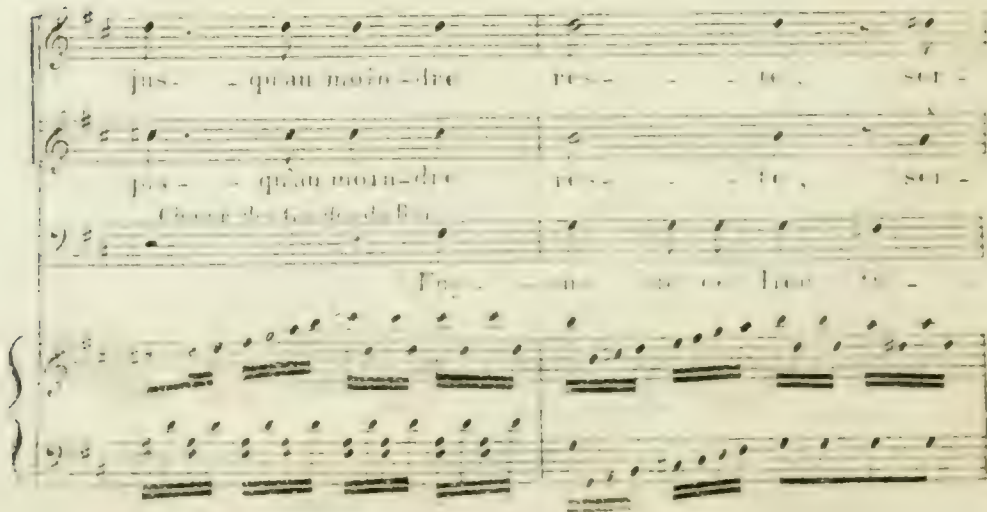


jus- - qu'au mor-n-die res- - te, sur -

jus- - qu'au mor-n-die res- - te, sur -

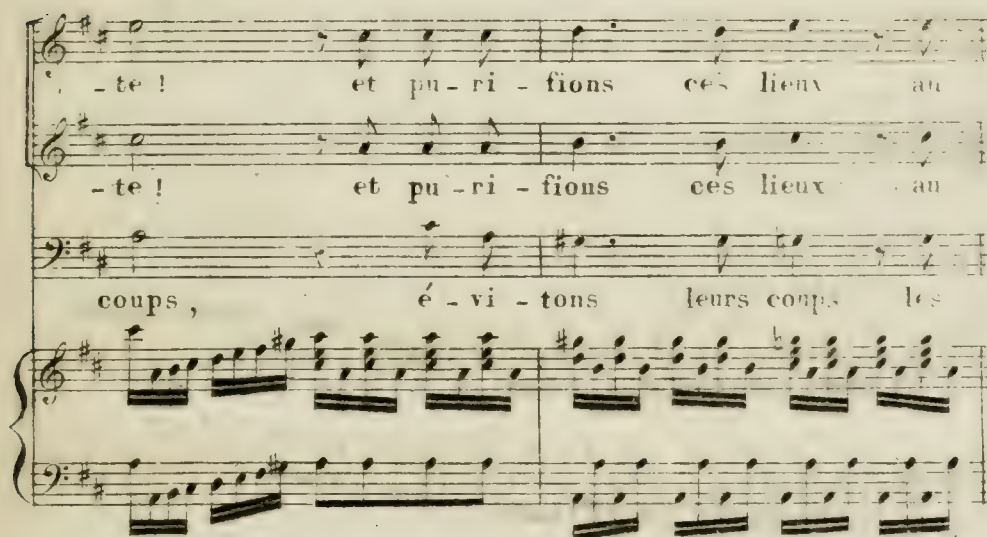
Chœur de 4, 4, 4, 4

En - nemi de l'homme

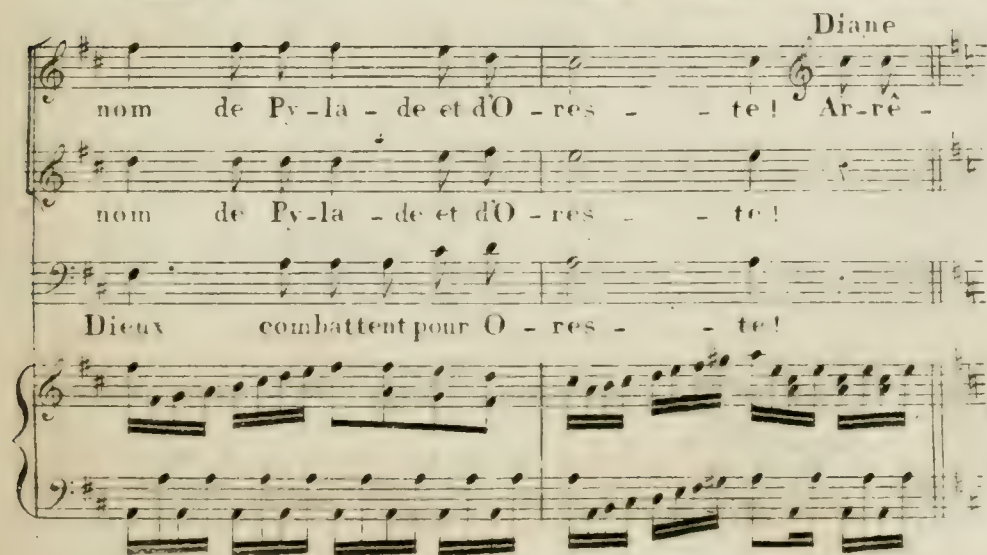




-vons la vengean - ce cé - les - - -  
 -vons la vengean - ce cé - les - - -  
 - nes - te sauvons nous , é - vi - tons leurs



- te ! et pu - ri - fions ces lieux au  
 - te ! et pu - ri - fions ces lieux au  
 coups , é - vi - tons leurs coups les



Diane  
 nom de Py - la - de et d'O - res - - te ! Ar - rê -  
 nom de Py - la - de et d'O - res - - te !  
 Dieux combattent pour O - res - - te !

*Allegretto*

Scy - thes ! aux mains des Grecs, re-met-tez mes i-mages !

vous a-vez trop long-temps dans ces cli-mats sau-vages

des-ho-mo-re mon cul-te et mes au-tels.



Je prends soin de ta des-ti-né-e O -

- res-te ! tes re-mords ef-fa-cent tes for-

- faits . My - ce - ne at-tend son

Roi , vas y ré-gner en paix et rends I - phi-gé -

- ni - e à la Grèce é-ton-né - - e .

Andante

Le soir quand je me couche, Pour te dire mon bonjour

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante'.

Andante  $\text{♩} = 65$

Dans cet ab-jet tou-chant à qui p-doi-ri-

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andante' with a tempo indication of  $\text{♩} = 65$ .

vi-e, et qu'un pen-chant si doux ren-dait

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andante'.

cher à mon cœur con-nais ma sœur I-phi-gé-

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andante'.

- ni - e

The fifth system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andante'.

CHŒUR.

Canto. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Alto. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Tenore. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Basso. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Allegro.  $\text{♩} = 72$  *f*

- ra - cle ne redou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus

- ra - cle ne redou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus

- ra - cle ne re-dou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus

- ta - cle ne re-dou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus



Il sur nous Les Dieux long-tems en cour-

per luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

-roux; ont ac-com-pli leur o-ra-cle

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus par lui sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus par lui sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus par lui sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus par lui sur

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. *p* U - - ne paix dou - ce et pro -

*p*

*p*

- fon - de re - - gne sur le sein de  
 - fon - de re - - gne sur le sein de  
 - fon - de re - - gne sur le sein de  
 - fon - de re - - gne sur le sein de

l'on - de, la mer la ter - - re et les  
 l'on - de, la mer la ter - - re et les  
 l'on - de, la mer la ter - - re et les  
 l'on - de, la mer la ter - - re et les



cienx tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

cienx tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

cienx tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

cienx tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

- ri - se tout fa-vo-ri-se nos vœux ! U - - ne

- ri - se, fa-vo - - ri - - se nos vœux ! U - - ne

- ri - se, fa-vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne

- ri - se, fa-vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne

1

paix don- ce et pro- fon- de ré- gne

paix don- ce et pro- fon- de ré- gne

paix don- ce et pro- fon- de ré- gne

paix don- ce et pro- fon- de ré- gne

sur le sein de Pon- de la mer la

sur le sein de Pon- de la mer la

sur le sein de Pon- de la mer la

sur le sein de Pon- de la mer la

ter - re et les cieux tout fa - vo -

ter - re et les cieux tout fa - vo -

ter - re et les cieux tout fa - vo -

ter - re et les cieux tout fa - vo -

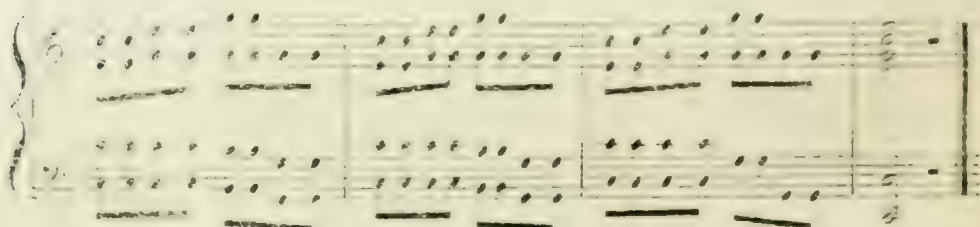
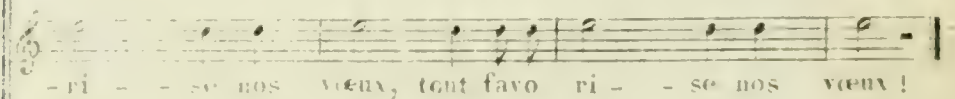
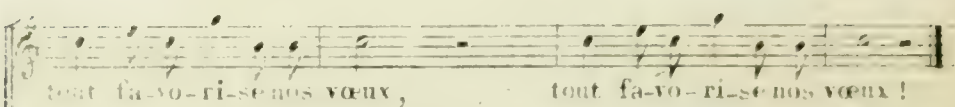
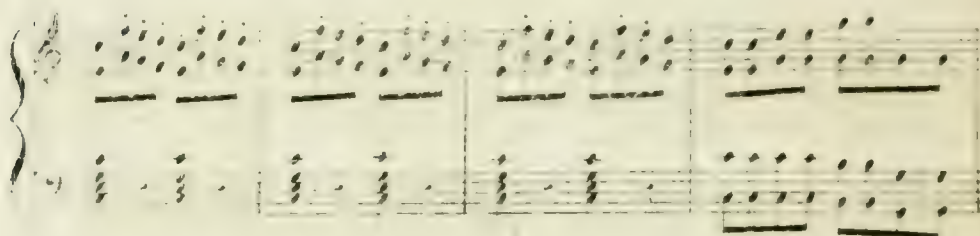
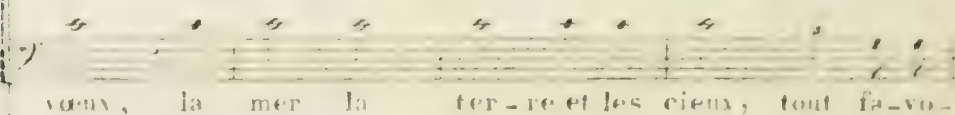
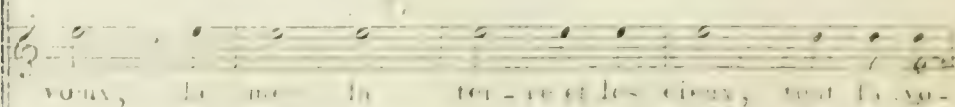
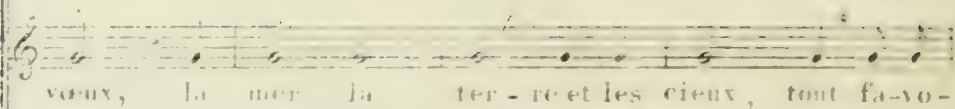
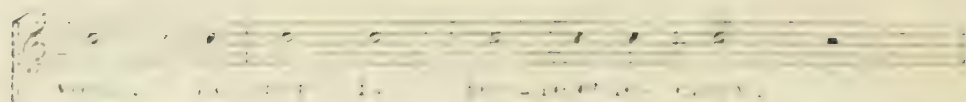
- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se, tout fa - vo - ri - se nos

- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se fa - vo - ri - se nos

- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se fa - vo - ri - se nos


- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se fa - vo - ri - se nos

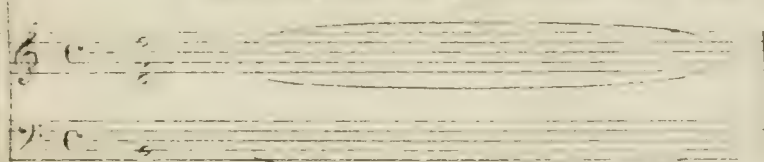


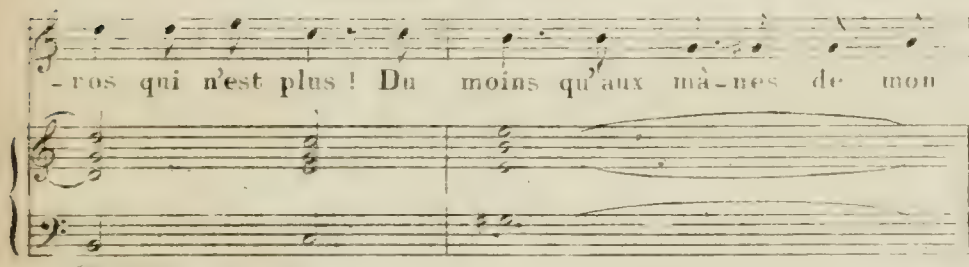


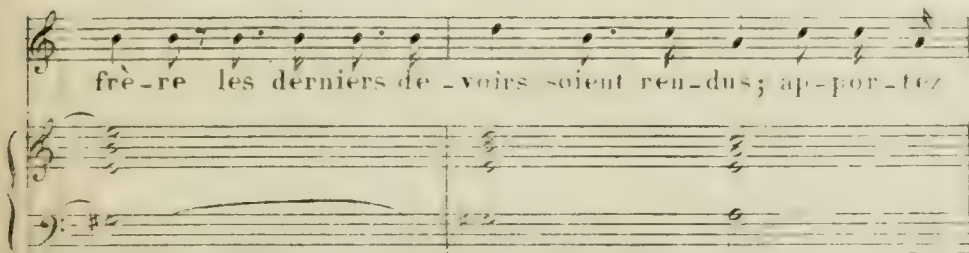
## MORCEAUX SUPPLEMENTAIRES.

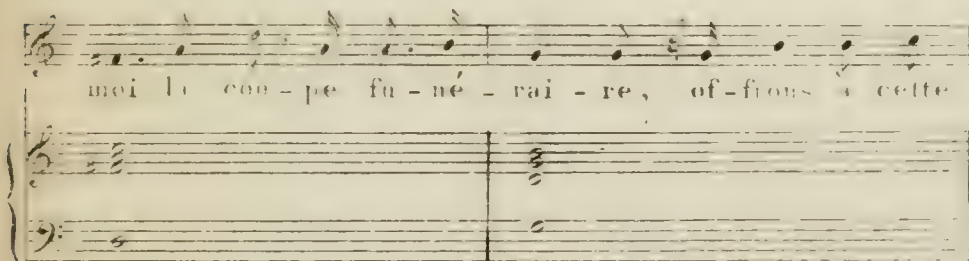
Le Récitatif et le Chœur suivants terminaient le final du second acte; ils ont été supprimés et remplacés par la marche religieuse qui s'y trouve maintenant.

Iphigénie. 

Récitatif. 









CHOEUR DE PETITES.

Andantino.

The musical score is written for a children's choir and piano accompaniment. It is in 2/4 time and consists of seven systems. The first five systems are for piano accompaniment, and the last two are for a children's choir. The lyrics are in French.

Con-ten-plez ces tristes ap-prêts, mêm-es sa-crés,

Con-ten-plez ces tristes ap-prêts, mêm-es sa-crés,



Om-bre plain-ti-ve que nos larmes, que nos re-

Om-bre plain-ti-ve que nos larmes, que nos re-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "Om-bre plain-ti-ve que nos larmes, que nos re-". The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

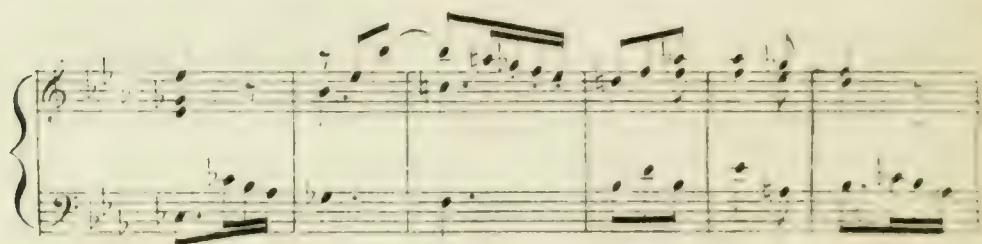
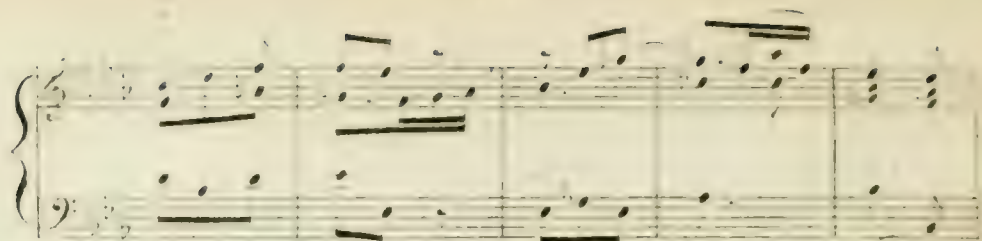
-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri - - ve !

-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri - - ve !

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are "-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri - - ve !". The piano part continues the melody and bass line from the first system, with dynamic markings *f* and *p*.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues the melody and bass line from the previous systems, with dynamic markings *f* and *p*.

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues the melody and bass line from the previous systems, with dynamic markings *f* and *p*.



Iphigénie.

O mon frère dai-gne en - ten-dre les ac -

The fourth system of piano accompaniment, which begins with a vocal line. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and two flats. The lyrics "O mon frère dai-gne en - ten-dre les ac -" are written below the staff. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and continues with the same instrumental texture as the previous systems.

ceux de ma dou-leur, que les re-grets de ta

The fifth system of piano accompaniment, continuing the vocal and instrumental music. The vocal line continues with the lyrics "ceux de ma dou-leur, que les re-grets de ta". The piano accompaniment remains consistent in style and dynamics.



sœur jus-qu'à toi puissent des-cen - dre !

*f*

CHŒUR  
Con-tem-plez ces tristes ap-  
Con-tem-plez ces tristes ap-  
*p* *f* *p*

- prêts, ma-nes sa-crés, Om-bre plain-ti-ve !  
- prêts, ma-nes sa-crés, Om-bre plain-ti-ve !  
*f* *f*



que nos larmes, que nos re - grets pé - ne - trent

que nos larmes, que nos re - grets pé - nè - trent

*p*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'que nos larmes, que nos re - grets pé - ne - trent' on the first staff and 'que nos larmes, que nos re - grets pé - nè - trent' on the second. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 4/4 time signature.

l'in - fer - na - le ri - - ve

l'in - fer - na - le ri - - ve

*mf* *f*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics 'l'in - fer - na - le ri - - ve' on both staves. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamic. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a forte (*f*) dynamic. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a forte (*f*) dynamic. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.



## MUSIQUES CLASSIQUES

AUNER, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

### COMPLÈTE POUR LE PIANO

SANS ACCOMPAGNEMENT

DES

## DE J.-S. BACH

OSÉES DE 10 LIVRES.

net. — Chaque livre pris séparément 15 fr. net.

LES CZERNY et un comité d'artistes du plus grand mérite, enrichie d'une tronomie de Maëzel, pour faciliter l'exécution de ces chefs-d'œuvre.

## S ŒUVRES DE J. HAYDN

UR LE PIANO.

La collection entière : 65 fr. net.

### CINQUIÈME CAHIER.

|          |               |  |
|----------|---------------|--|
| Opéra 14 | connu Op. 86. | Trois sonates avec violon et basse.      |
| — 15     | —             | 45. Quatre sonates avec violon et basse. |
| — 16     | —             | 73. Trois sonates avec violon et basse.  |

### SIXIÈME CAHIER.

|          |              |   |
|----------|--------------|---|
| Opéra 17 | connu Op. ** | Trois sonates, piano seul.                  |
| — 18     | —            | 41. Deux sonates, un air varié, un caprice. |
| — 19     | —            | 30. Les Sept Paroles de J.-G. . piano seul. |
| — 20     | —            | ** Trois sonates.                           |

### SEPTIÈME CAHIER.

|          |               |   |
|----------|---------------|---|
| Opéra 21 | connu Op. 53. | Trois sonates avec violon.                                |
| — 22     | —             | 101. Une sonate avec violon.                              |
| — 23     | —             | *** Une sonate avec violon.                               |
| — 24     | —             | *** Quatre sonates, thème, un air, un adagio, piano seul. |

## CHOISIES ET ARRANGÉES POUR LE PIANO.

TE, VIOLON ET VIOLONCELLE (AD LIBITUM)

R CLEMENTI.

ET 55 FR. LA COLLECTION COMPLÈTE.

## IMPHONIES COMPOSÉES POUR LES CONCERTS

OMON (A LONDRES),

E PIANO A 4 MAINS PAR W. WATTS.

DITION GRAVÉE A NEUF.

|  |   |
|--|---|
| onie en si b.                            | N° 16. Symphonie lettre V, en sol, accom- |
| en mi b.                                 | pagnement de flûte et                     |
| en ré mineur.                            | violoncelle (ad libi-                     |
| militaire en sol.                        | tum).                                     |
| en la.                                   | 17. — de la chasse en ré.                 |
| lettre Q, en sol.                        | 18. — de la reine de France,              |
| lettre T, en mi b, accomp <sup>t</sup> . | en si b.                                  |
| de flûte (ad libitum).                   |   |

NET, ET 72 FR. NET LA COLLECTION.



## SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR **M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> LAUNER**, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

### COLLECTION COMPLÈTE

DES

## OUVRAGES DE BEETHOVEN

gravés entièrement à neuf.

ORNÉS D'UN TRÈS BEAU PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ PAR VOGT, REVUS ET SOIGNEUSEMENT CORRIGÉS PAR C. HALLÉ.

#### 1<sup>er</sup> CAHIER.

Op. 1. Trois grands trios, pour piano, violon et violoncelle, en *mi bémol*, *sol*, *ut mineur*.

#### 2<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 11. Trio pour piano, violon, violoncelle ou clarinette.  
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.

#### 3<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle.  
Op. 83. Petit trio en *mi bémol*.

#### 4<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 5. Deux sonates pour piano, violoncelle ou violon.  
Op. 17. Sonate, piano et violon, ou alto, ou cor, ou violoncelle en *fa*.  
Op. 23. Sonate, piano et violon, dédié au comte de Fries.

#### 5<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 12. Trois sonates dédiées à Salieri *ré*, *la*, *mi bémol*.  
Op. 24. Sonate en *fa*, dédiée au comte de Fries.

#### 6<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 30. Trois sonates, à l'empereur Alexandre.  
Op. 47. Grande sonate à Kreutzer.

#### 7<sup>e</sup> CAHIER (piano et violon).

Op. 69. Grande sonate, piano et violoncelle.  
Op. 96. Sonate en *sol* piano et violon.  
Op. 102. Deux sonates, piano et violon, ou violoncelle.

#### 8<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn.  
Op. 7. Sonate en *mi bémol*.  
Op. 10. Trois sonates en *ut mineur*, *fa*, *ré*.

#### 9<sup>e</sup> CAHIER

Op. 13. Sonate pathétique.

Op. 14. Deux sonates, *mi*, *sol*.

Op. 22. Sonate en *si*.  
Op. 26. Sonate et marche funèbre.  
Op. 27. Deux sonates fantaisies.

#### 10<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 28. Sonate en *ré*.  
Op. 31. Deux sonates, *sol*, *ré mineur*.  
Op. 33. Sonate en *mi bémol*.  
Op. 35. Sonate andante en *fa*.  
Op. 49. Deux sonates, *sol*, *sol mineur*.

#### 11<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 53. Sonate en *ut*.  
Op. 54. Sonate en *fa*.  
Op. 57. Sonate en *fa mineur*.  
Op. 78. Sonate en *fa dièse majeur*.  
Op. 79. Sonatine en *sol*.  
Op. 81. Les Adieux, sonate en *la*.

#### 12<sup>e</sup> CAHIER.

Op. 90. Sonate en *mi*.  
Op. 101. Grande sonate en *la*.  
Op. 106. Grande sonate en *si*.  
Op. 109. Sonate en *mi*.

## COLLECTION COMPLÈTE DES 9 SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE,

GRAVÉES EN PARTITION.

NOUVELLE ÉDITION, FORMAT IN-8.

PRIX  
DE CHAQUE :  
7 fr. net.

N° 1. En *ut majeur*.  
2. En *ré majeur*.  
3. Héroïque en *mi bémol*.  
4. En *si bémol*.  
5. En *ut mineur*.

N° 6. Pastorale en *fa*.  
7. En *la majeur*.  
8. En *fa majeur*.  
9. En *ré mineur*.  
10. Avec chœur.

LA  
COLLECTION ENTIÈRE :  
50 fr. net.

Les mêmes, arrangées pour le piano à 4 mains par C. CZERNY. — 6 fr. net chaque.

### COLLECTION COMPLÈTE

## DU SEPTUOR, DES DEUX QUINTETTES, DIX-SEPT QUATUORS ET QUATRE TRIOS

POUR INSTRUMENTS A CORDES,

GRAVÉS EN PARTITION,

ÉDITION DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

#### QUATUORS.

Op. 18. N° 1. En *mi*.  
— 2. *sol*.  
— 3. *ré*.  
— 4. *sol min*.  
— 5. *la*.  
— 6. *si b*.  
59. 1. *fa*.  
— 2. *mi min*.  
— 3. *ut*.

Op. 74. En *mi b*.  
95. *fa min*.  
127. *mi b*.  
130. *si b*.  
131. *ut dièse*.  
132. *la min*.  
133. *si b*.  
135. *fa*.

#### QUINTETTES.

Op. 4. En *mi b*. Op. 29. En *ut*.

#### TRIOS.

Op. 4 ou 9. N° 1. En *sol*. Op. 4. N° 3. En *ut min*.  
— 2. En *ré*. 8. Sérénade en *ré*.

#### SEPTUOR.

En *mi bémol*.

La Collection 48 fr. net, et 2 fr. 50 c. chaque livraison prise séparément.